
pibid
faz
ESPANHOL
SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA
CRIANÇAS E ADOLESCENTES
coleção
relato de
experiência

pibid faz

ESPANHOL

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

coleção relato de experiência

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Reitor Jaime Arturo Ramírez
Vice-Reitora Sandra Regina Goulart Almeida

Pró-Reitoria de Graduação

Pró-Reitor Ricardo Hiroshi Caldeira Takahashi
Pró-Reitor Adjunto Walmir Matos Caminhas

Faculdade de Educação

Diretora Juliane Corrrêa
Vice-Diretor João Valdir Alves de Souza

Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência - PIBID-FaE-UFMG

Coordenador Institucional Charles Moreira Cunha
Coordenadores de Gestão de Processos Educacionais Gladys Agmar Sá Rocha
Júlio Emílio Diniz Pereira

Elizabeth Guzzo de Almeida
Eduardo Tadeu Roque Amaral
Luíza Santana Chaves
Sidnéia Antônia Nascimento
(Organizadores)

pibid faz ESPANHOL

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

Belo Horizonte
Editora FaE/UFMG
2017

coleção relato de experiência

CONSELHO EDITORIAL
Aracy Martins (FaE-UFMG)
Eduardo Mortimer (FaE-UFMG)
Francisco Angelo Coutinho (FaE-UFMG)
Isabel Frade (FaE-UFMG)
José Simões de Almeida Junior (FaE-UFMG)
Mariana Muniz (EBA-UFMG)
Miria Gomes (FaE-UFMG)
Samira Zaidan (FaE-UFMG)
Sérgio Dias Cirino (FaE-UFMG)
Vania Baldi (Universidade de Aveiro)
Vera Lucia Bertoni (UFRGS)
Wagner A. Auareck (FaE-UFMG)
Wanilde Mary Ferrari Auarek (CEFET-MG)

ORGANIZADORES
Elizabeth Guzzo de Almeida
Eduardo Tadeu Roque Amaral
Luíza Santana Chaves
Sidnéia Antônia Nascimento

PRODUTOR EDITORIAL
Projeto Gráfico, diagramação e capa
Marcos Alves

Copyright © 2017, Os autores, organizadores e PIBID-FaE-UFMG
Este livro ou parte dele não pode ser reproduzido por qualquer meio sem autorização escrita do editor.

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID-FaE-UFMG
Tel.: (55 31) 3409 6358 . pibid@fae.ufmg.br . www.fae.ufmg.br/pibid

P584 PIBID faz espanhol : sequências didáticas para crianças e adolescentes / Elizabeth Guzzo de Almeida (et al., orgs.). - Belo Horizonte : FaE/UFMG, 2017.
116 p., enc, il., color. - (PIBID faz. Coleção relato de experiência).

ISBN: 978-85-8007-103-0.
Inclui Bibliografias.
Vários autores.
Outros autores: Eduardo Tadeu Roque Amaral , Luíza Santana Chaves e Sidnéia Antônia Nascimento.

1. Educação. 2. Lingua espanhola -- Estudo e ensino. 3. Lingua espanhola -- Metodos de ensino. 4. Professores de espanhol -- Formação. I. Título. II. Almeida, Elizabeth Guzzo de, 1976-. III. Amaral, Eduardo Tadeu Roque, 1977-. IV. Chaves, Luíza Santana, 1987-. V. Nascimento, Sidnéia Antônia. VI. Série.

CDD- 460.07

Catalogação da Fonte : Biblioteca da FaE/UFMG

pibid faz

O **PIBID FAZ** é fruto de um projeto que vem sendo executado de modo exitoso e proporciona, sobretudo, o registro da trajetória de cada subprojeto nas escolas parceiras. Trata-se de uma publicação desenvolvida pelos bolsistas do PIBID/FaE/UFMG de forma colaborativa com objetivo de relatar e sistematizar experiências metodológicas de ensino-aprendizado realizadas nas salas de aula e nas comunidades onde se insere a escola. Desta maneira, o PIBID FAZ diz respeito às intervenções nas escolas; ao desenvolvimento de sínteses pedagógicas e planos de aula e à realização de atividades de campo. É, sem duvida, um material de cunho pedagógico e de registro importante na/da formação docente dos “Pibidianos”.

AGRADECIMENTOS

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

À diretoria, coordenação, supervisão, professores e funcionários da Escola Estadual Três Poderes e do Centro Pedagógico.

Aos alunos da Escola Estadual Três Poderes e do Centro Pedagógico.

À equipe do Pibid da Faculdade de Educação da UFMG.

SUMÁRIO

Prefácio 11

Apresentação 13

Cuando Cuentes Cuentos 17
Ana Maria Martins de Oliveira
Bárbara Marques Bernardo
Stela Ferreira Soares

¿Cocinas? ¿Qué te apetece comer? 39
Rosilene Aparecida de Andrade
Mariana Lopes Diniz
Alessandra Márcia Gonçalves de Oliveira

¿Estás Conectado? 55
Paloma Souza de Paula
Camila de Oliveira
Rosilene Aparecida de Andrade
Aline Fernanda da Silva

Mundo laboral: quiero ser... 71
Debora Silveira Estanislau Vieira Silva
Nivia Aniele Oliveira
Lúcia Maria da Silva
Alessandra Márcia Gonçalves de Oliveira

¿Cómo te mueves? ¡Ven, Muévete! 89
Renata Silva de Souza
Andrea Mendes Barbosa Pereira
Aline Fernanda da Silva
Debora Silveira Estanislau Vieira Silva
Thuany Thayná da Silva Gomes

Sobre os organizadores 116

PREFÁCIO

Com enorme satisfação, venho, nestas poucas e breves palavras, anunciar aos alunos e professores de Espanhol a publicação deste volume da coleção Pibid Faz. E gostaria de, primeiramente, dizer que o Pibid faz, e faz muito: faz formação docente, inicial e continuada, de qualidade; faz ensino, também de qualidade, na educação básica; faz conexões ricas e importantes entre universidade e escola; faz entrelaçamento, real e efetivo, entre ensino, pesquisa e extensão; faz formação crítica e cidadã de todos os envolvidos; faz relações, produtivas e significativas, entre teoria e prática; enfim, o Pibid Faz! E, no caso da área de Espanhol, o Pibid faz com que a escola seja o lugar de se aprender, efetivamente, uma língua adicional, direito inquestionável de nossos alunos/cidadãos.

O volume que ora lhes trago é a prova de tudo o que disse antes: o Pibid Faz Espanhol! E o faz por meio de sequências didáticas que privilegiam o papel educativo de uma língua adicional na escola, e que se fundamentam nos documentos norteadores da educação linguística no Brasil (PCN e OCEM) e em vertentes teóricas contemporâneas, tais como os estudos sobre letramentos e sobre gêneros textuais/discursivos. Dessa forma, tais sequências fomentam a formação crítica e cidadã das crianças e adolescentes, por meio de atividades que os levam a compreender e a efetivar os usos socioculturais do idioma estudado. Valendo-se de variados gêneros, priorizando temas de interesse e relevância para os diferentes segmentos da educação básica, e considerando as necessidades, demandas e especificidades dos contextos específicos em que foram produzidas e aplicadas, as sequências aqui presentes, além de promoverem a formação dos alunos, possibilitam um desenvolvimento significativo e produtivo das diferentes habilidades envolvidas no uso da língua, ou seja, das habilidades de compreensão e produção oral e escrita. Por tudo isso, trata-se de um material de extrema relevância para o ensino de Espanhol no Brasil, sendo, portanto, uma referência para outros percursos e processos de ensino dessa língua, em diferentes contextos de nossa enorme e diversificada rede de educação básica.

Esta obra nos brinda com cinco sequências didáticas que contemplam todos os níveis de ensino, do Fundamental I ao Médio, passando por relatos e curta-metragem para os alunos do 4º. e do 5º. anos, canções e infografias para os alunos do 6º. e do 7º. anos, histórias em quadrinhos, cartazes, fotografias, entrevistas, reportagens, propagandas, vídeos etc., para os alunos dos anos finais do Fundamental e para os do Ensino Médio. Desse modo, converte-se em um passo importante que muito contribui

para o ensino e para a produção de materiais didáticos de Espanhol no Brasil, preenchendo importantes lacunas nessa área, com um conjunto significativo, fundamentado e rico de atividades pedagógicas.

Caros leitores, alunos, professores, pesquisadores: façam uso deste valioso material da forma que melhor lhes parecer e de acordo com seu contexto e suas necessidades, pois, por ser uma obra aberta e flexível, permite diversos e variados modos de apropriação, uso e intervenção, bem como novas e criativas reinvenções. ¡Disfrútenla!

Cristiano Silva de Barros
Faculdade de Letras/UFMG

APRESENTAÇÃO

A TRAJETÓRIA DO ESPANHOL NO PIBID DA UFMG

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid) é uma iniciativa do Ministério da Educação regulamentado em 2010 pelo então presidente Luiz Inácio Lula da Silva e pelo ministro da educação, Fernando Haddad. Esse programa busca antecipar o vínculo entre os futuros docentes e as salas de aula da rede pública, proporcionando uma articulação entre a educação superior e as escolas da educação básica. O objetivo do programa é possibilitar aos alunos dos cursos de licenciatura a inserção no contexto escolar e o desenvolvimento de atividades pedagógicas em parceria com o coordenador de área da universidade e o professor supervisor da educação básica. O programa permite o aperfeiçoamento profissional de licenciados, coordenadores e supervisores, além de contribuir para a valorização da docência em nosso país, pois oferece uma experiência enriquecedora no âmbito escolar que, muitas vezes, um licenciando não tem a oportunidade de conhecer no decorrer de seu percurso acadêmico na graduação.

Em agosto de 2012, o Espanhol entra como área no Pibid na Faculdade de Educação da UFMG. A atuação desse subprojeto iniciou-se em parceria com a Escola Estadual Três Poderes, que está localizada no bairro Itapoã, na região da Pampulha em Belo Horizonte, e possui cerca de 2800 alunos. O espanhol nessa escola estava na estrutura curricular do Ensino Fundamental II e, atualmente, a disciplina está presente no Ensino Médio. Em 2014, ampliamos o projeto para outra escola pública, o Centro Pedagógico, que também está localizada na região da Pampulha, possui aproximadamente 600 alunos e o espanhol

está presente no Ensino Fundamental I. Dessa forma, atuamos hoje com crianças e adolescentes em ambas escolas.

JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Um dos objetivos do Pibid-Espanhol é elaborar materiais de ensino para serem implementados nas salas de aula do professor supervisor juntamente com os licenciandos nas escolas públicas da Educação Básica. Em um primeiro momento, nas reuniões periódicas do projeto, analisamos livros didáticos diversos de espanhol e, posteriormente, surgiu a necessidade de complementar o material de ensino com outros recursos para a Escola Estadual Três Poderes a fim de que fossem utilizados com os alunos adolescentes. No caso da outra escola, o Centro Pedagógico, a necessidade de produção de um material próprio resultou, a princípio, da não adoção de livro didático de espanhol pela escola parceira do programa - e, em um segundo momento, como consequência do escasso universo de material didático de língua espanhola para crianças. Como se sabe, há uma grande lacuna de materiais didáticos de língua espanhola produzidos no Brasil e direcionados para crianças, e ainda, observamos que poucas escolas possuem o idioma para esse público no currículo.

Assim, decidimos elaborar sequências didáticas com temáticas variadas, tendo em conta o papel educativo do ensino da língua espanhola, os letramentos e a formação cidadã de crianças e adolescentes. Percebemos que o uso só do livro didático, no caso da Escola Estadual Três Poderes (mesmo sendo de boa qualidade, aprovado pelo PNLD) não era suficiente para atender às demandas dos alunos e, devido à ausência de livro didático no Centro Pedagógico, sentimos a necessidade de produzir um material próprio tendo em conta as necessidades locais. Trata-se de um material didático que aborda o uso de gêneros textuais no ensino de línguas estrangeiras para crianças e adolescentes, relacionando-os aos usos sociais da linguagem.

PROCESSO DE ELABORAÇÃO E REELABORAÇÃO DAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS

Durante os meses iniciais do projeto, fizemos a leitura e discussão dos PCNs (Parâmetros Curriculares Nacionais) e das OCEM (Orientações Curriculares para o Ensino Médio), assim como outros textos teóricos que analisam o ensino de espanhol como língua estrangeira e alguns aspectos da recepção de um segundo idioma na escola de educação básica. Partimos de temas de interesse para a formação crítica do aluno enfocando assuntos cotidianos como alimentação, esportes, tecnologia e trabalho. Então, começamos a elaboração das sequências didáticas (doravante SDs) com os temas mencionados e tivemos que eleger um outro tema para o nosso novo público, as crianças de 10 e 11 anos de idade. Entre muitos, optamos pelos contos, um gênero discursivo que nos oferece a possibilidade de trabalhar a literatura e a língua conjuntamente.

Definimos um esboço comum e selecionamos variados gêneros priorizando assuntos de interesse das faixas etárias em questão. Dentro das unidades propostas, criamos atividades que contemplam compreensão e produção oral e escrita. A elaboração das SDs foi um trabalho conjunto e contou com uma dupla de bolsistas a cada semestre, além da revisão e orientação de coordenadores e supervisoras do projeto. Depois de elaboradas, as sequências receberam reelaborações contínuas, no sentido de adaptá-las à realidade e às necessidades das turmas em questão.

Nosso material está composto por 5 SDs com uma parte específica para o aluno e outra com orientações e respostas para o professor, que apresentamos a seguir:

- Primeira SD, *Cuando Cuentes Cuentos*, está pensada para os 4º e 5º anos do ensino fundamental I, traz como pano de fundo um relato cubano na forma de um curta-metragem de uma série argentina que abre um precedente de trabalho da cultura oral e sua importância na transmissão de valores e costumes de maneira intercultural. O conteúdo gramatical trabalhado nessa unidade é o uso dos artigos.
- Segunda SD, *¿Cocinas? ¿Qué te apetece comer?*, está pensada para os anos iniciais do ensino fundamental II, trabalha a infografía e a música para conscientizar o discente sobre a importância da alimentação saudável. O conteúdo gramatical dessa unidade é o uso dos verbos em presente do indicativo.
- Terceira SD, *¿Estás Conectado?*, está pensada para as séries finais do ensino fundamental II, usa a música, cartazes, folhetos, fotografia e histórias em quadrinhos para abordar o uso consciente dos recursos tecnológicos. Propõe uma visão crítica sobre as vantagens e riscos presentes no manuseio cotidiano da internet. A unidade trata de pretérito indefinido na seção de gramática.
- Quarta SD, *Mundo laboral: quiero ser…*, pensada para as séries finais do ensino fundamental II, foram usadas reportagens, entrevistas e publicidades para sensibilizar o aluno sobre a importância de sentir-se realizado no ou com o trabalho. O tema gramatical é o uso dos numerais.
- Quinta e última SD, *¿Cómo te mueves? ¡Ven, Muévete!*, pensada para o ensino médio, esta sequência apresenta o gênero folheto, e usa reportagens e entrevistas em vídeo sobre o tema, faz um pequeno recorrido pelos esportes, incluindo os menos conhecidos. O tema gramatical trabalhado é o uso do imperativo.

Muitas atividades tiveram inserções ou cortes a partir do resultado da aplicação prática e da recepção das mesmas por parte dos alunos. Todas as SDs contêm uma seção de atividades lúdicas, como, por exemplo, jogos para confeccionar e brincar. Há também um breve manual do professor, dividido em três seções: 1. *Para ir más allá… 2. ¿Te atreves a jugar? 3. Transcripciones.* Esse guia contém orientações práticas que sugerem estratégias para aplicação e realização das tarefas propostas, sites de informação, leitura e ou práticas pedagógicas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS E BONS DESEJOS PARA O PROFESSOR/A

O processo de produção de material didático para auxiliar na formação inicial e continuada do docente é muito relevante, já que o objetivo principal do Pibid-Espanhol é fomentar a iniciação à docência de alunos de licenciatura em língua espanhola na educação básica.

Além disso, a produção de materiais didáticos contempla também os eixos de pesquisa (a partir da leitura e discussão de textos teóricos e documentos oficiais que norteiam a educação e o ensino de línguas estrangeiras na educação básica e a análise de materiais didáticos existentes no mercado), o ensino (a formação discente dos alunos de escola pública envolvidos no projeto, a formação docente inicial das licenciandas e continuada das professoras supervisoras e dos coordenadores) e a extensão (na medida em que estabelece uma ponte entre universidade, escola pública e comunidade externa). Por isso, ao realizar as SDs, analisá-las criticamente, aplicá-las nas escolas e revisá-las novamente, o Pibid-Espanhol atinge

seus principais objetivos específicos, a saber:

- propiciar ao licenciando em língua espanhola a vivência no cotidiano da escola pública, contribuindo para a formação inicial e continuada de professores de espanhol reflexivos, que se propõem a compreender, analisar e enfrentar desafios de sua própria prática;
- favorecer um intercâmbio entre professores de espanhol da escola básica, estudantes de licenciatura em espanhol e professores de espanhol universitários;
- propiciar ao aluno de escola pública as vantagens do projeto, tendo em vista maior proximidade e relação com o espanhol de maneira significativa, através da atuação de uma equipe engajada, - formada por bolsistas (licenciandas em espanhol), supervisoras (professores de espanhol da escola pública) e coordenadores (professores de espanhol da universidade) -, que produziu materiais didáticos pensando nas especificidades e necessidades das crianças e adolescentes atuais.

Desejamos, pois, aos professores que se engajem no uso e na adaptação das SDs aqui apresentadas que aproveitem para dinamizar suas aulas e que também produzam novas SDs, com outras temáticas, adaptadas ao seu cotidiano escolar. Fazemos também um convite aos professores que estão atuando na educação básica brasileira que procurem conhecer o Pibid e as formas de participar desse programa.

Elizabeth Guzzo de Almeida
Faculdade de Educação da UFMG

Eduardo Roque Tadeu Amaral
Faculdade de Letras da UFMG

Luíza Santana Chaves
Centro Pedagógico da UFMG

Sidnéia Antônia Nascimento
Escola Estadual Três Poderes

CUANDO CUENTES CUENTOS

Ana Maria Martins de Oliveira
Bárbara Marques Bernardo
Stela Ferreira Soares



¡Prepárate!
Vas a empezar un viaje por la literatura de tradición oral

SERÁS CAPAZ DE...

- Comprender textos de tradición oral;
- Comprender la importancia de la palabra oral para el fortalecimiento de la identidad cultural;
- Nombrar algunos animales;
- Utilizar los artículos definidos EL/LOS, LA/LAS e indefinidos UN/UNOS, UNA/UNAS.

¿QUÉ SABES?

a. ¿Qué es un cuento?
b. ¿Conoces alguno? ¿Cuál?



¡ A ESCUCHAR!

1. Vas a ver un cortometraje de la serie argentina *Cuentos para no dormirse.*

Disponible en:<https://www.youtube.com/watch?v=tprnsGpd8ks>. Acceso el 05 de junio de 2014.

Profesor/a, se sugiere responder las cuestiones a continuación antes de exhibir el cortometraje.

a. ¿Qué tipo de cuentos crees que hay en esta serie?

Los cuentos tratados pueden ser de aventura, porque las historias atractivas generan interés por parte de quien las escucha, o de terror, porque las historias de terror no nos dejan dormir.

b. ¿Te imaginas por qué no te dejarán dormirse?

Porque pueden ser muy interesantes o muy aterradores y los dos tipos de cuentos nos quitan el sueño.



¿COMPRENDEMOS?

2. El relato que vas a escuchar forma parte de la tradición oral cubana, una leyenda llamada *Los pájaros de colores.*

Profesor/a, es posible que los alumnos no conozcan muchos nombres de pájaros en lengua española, por eso conviene ofrecerles algún tipo de orientación visual con el vocabulario referente (fichas o fotos con imágenes de pájaros con los respectivos nombres y sus colores), como por ejemplo: hornero, águila, paloma, canario, colibrí, golondrina, lechuza, cigüeña, ruiseñor y también de colores como azul, blanco, rojo, lila, amarillo.

a. ¿Qué pájaros imaginas que aparecerán en el cuento?
Respuesta personal.

b. ¿De qué colores crees que serán estos pájaros?
Respuesta personal.



Los pájaros de colores - relato tradicional cubano

3. Marca si las siguientes informaciones sobre el cuento son verdaderas (V) o falsas (F).

(F) Los pájaros pasaron volando por encima del mar para refrescarse las patas.
(F) Los pájaros no tardaron mucho en llegar al palacio del rey.
(V) La paloma se paró delante de todos los pájaros.
(F) El pájaro blanco se quedó feo después que los otros pájaros lo atacaron.
(V) El rey nombró a la paloma su mensajera.

4. Relaciona cada comienzo de frase con su continuación, de acuerdo con el cuento que viste.

a. Los pájaros de colores
b. Los pájaros fueron en caravana
c. Era blanco
d. La paloma

C	el pájaro que no se movió.
B	homenajear al rey.
D	fue la única que no atacó al pájaro blanco.
A	nacieron de la envidia de los feos.

LENGUA EN USO

OBSERVA:









Los artículos definidos

EL + sustantivo masculino singular
LOS + sustantivo masculino plural
LA + sustantivo femenino singular
LAS + sustantivo femenino plural

PERO: EL /UN agua/ **El / UN** alma
Los sustantivos femeninos que empiezan por ***–a* o *–ha*** tónica se acompañan por el artículo masculino. Cuando hacen plural vuelven a recibir el artículo femenino en plural: **las /unas** aguas, **las /unas** almas.

¡OJO! El, artículo definido **no lleva tilde.**

Los artículos indefinidos

UN + sustantivo masculino singular
UNOS + sustantivo masculino plural
UNA + sustantivo femenino singular
UNAS + sustantivo femenino plural

1. Completa los huecos utilizando los artículos definidos:

el rey
los tronos
las lechuzas
el algodón
la abuela
las puertas
la belleza
los días

2. Forma frases con las palabras a continuación. Usa los artículos definidos o indefinidos.

• nubes

Respuesta posible: Las nubes están en el cielo./ Hay unas nubes en el cielo.

• cielo

Respuesta posible: El cielo está lleno de estrellas.

• palomas

Respuesta posible: La paloma es blanca./ Juan vio unas palomas en la plaza.

• colores

Respuesta posible: Los colores de mi camisa son amarillo y azul./ La bandera tiene unos colores fuertes.

¡ ACÉRCATE!

1. Mira las imágenes a continuación: ¿Cómo crees que se llaman estos pájaros?¿Se parecen a alguno que conoces? Lee y relaciona las dos columnas. OJO: En Chile, estos pájaros son conocidos por los nombres que aparecen aquí, pero sabemos que sus nombres varían de región a región.

Profesor/a, ¿sabías que los nombres de los pájaros varían de acuerdo con las regiones? Te ponemos en esta tabla algunos ejemplos:

Nombre del pájaro en Chile	Nombre del pájaro en otros países
Chanchito de la cordillera	Cometocino (Chile, Argentina), fringilo cordillerano (Bolivia), comesebo andino (Argentina).
Chucho	Tipo de lechuza también conocido como mochuelo, búho y caburé.
Pillo	Cigüeña, pillu, malvinero.
Jote	Gallinazo, buitre de cabeza negra (Uruguay), zamuro (Bolivia).
Loro	Calancate, cotorra (Argentina, Perú), guacamayo, papagayo.

Profesor/a, en esta página web se pude oír el sonido, encontrar fotos y otras informaciones sobre estos pájaros: <http://www.avesdechile.cl/> Acceso el 27 de octubre de 2016.

A

el chanchito de la cordillera
Cabeza y cuello gris.
Cuerpo amarillo.

D



B

el chucho

Manchitas blancas.
Ojos grandes amarillos.

A



C

el pillo

Patas largas.
Plumaje blanco y negro.

E



D

el jote

Plumaje negro.
Cabeza y cuello desnudos.

B



E

el loro

Plumaje verde y amarillo.
Hablador.

C



¡ VEN A LEER!

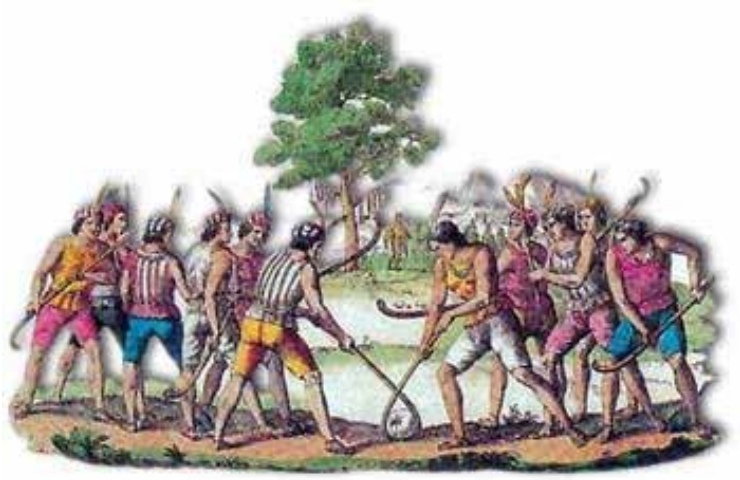
1. Vas a leer el cuento intitulado *El juego de chueca de los pajaritos.*

a. ¿Sabes que es una “chueca”?

Respuesta personal. Chueca es una pequeña pelota.

b. ¿Cómo te imaginas que es este juego?

Respuesta personal. Es un juego de equipo en el cual se necesita la chueca.



El juego de la Chueca

El juego de chueca de los pajaritos

Una vez los pajaritos organizaron un juego de chueca. La bandurria, el traro, el jote, el chucho, el treile, el zorzal, organizaron un juego de chueca, y entre ellos un pajarito que anda en el monte, que es dañino para el trigo y al que le llaman de sobrenombre el chanchito, chiquitito, y el loro y la lloica.

Entonces dijeron que ellos iban a jugar. Midieron la cancha y jugaron. Trabajó de hoyero el traro con el jote, esos eran contrarios, y la bandurria con el pillo, una garza, esos fueron de tapa, y el treile por el otro lado con el chanchito de tapa también, pero chichicho, y el zorzal con el chucho, esos fueron más a la punta, eran punteros, corredores.

Entonces en la primera salida que pegaron salió la bola para este lado, para el lado norte, y se fue, se fue. Y se fueron dando palo, dando palo. En una de esas el chanchito le sacó raya, porque el chucho le pasó a pisar el zapato. El chanchito sacó la cuchilla y le plantó una puñalada a la lloica en el pecho, cayó. Entonces el treile alcanzó a ver que el otro la había apuñaleado, que estaba coloreando el pecho de la lloica ya, que hasta la fecha quedó coloreada. Entonces dijo el treile:

–¡Tené! ¡Tené! Deténgase el juego, que no se juegue más, que se detenga.

–La bandurria dijo:

–¡Juar no más!

–No -dijo el treile-, detén el juego -porque había un herido- , que se detenga el juego.

Entonces detuvieron el juego. Entonces el chanchito lo que hizo, se puso el zapato, se vistió con su ropa y se fue al monte a esconder. Desde ese día anda escondido hasta la fecha y no sale a la pampa, sino que anda en el monte, y nosotros mismos no lo vemos y sale sólo a hacer daño en los trigos. Y eso fue por haber apuñalado a la lloica. Por eso dice la lloica en su verso cuando canta:

–"¡Con cuchillo fue!". ¿No ve cuando grita? Claro, con un cuchillo la apuñalearon.

Así que no se alcanzó a definir el juego. Y la bandurria decía:

–¡Juar no más! ¡Juar no más!

Así que no pudieron terminar el juego.

Se acabó el cuento
pasó por un zapato roto
para que usted cuente otro.

¡ACÉRCATE!

Observa las imágenes y luego lee los textos de los globos.



Los mapuches son un pueblo amerindio que habita el sur del Chile y el suroeste de Argentina desde el período anterior a la conquista española.

Chueca es una bolita pequeña con la que se suele jugar al **juego de la chueca.**



Juego de chueca es un juego que se hace poniéndose los jugadores unos enfrente de otros en dos bandas iguales, procurando cada uno que la **chueca,** impelida con palos por los contrarios, no pase la raya que señala su término.

2. Tras leer el cuento, haz lo que se pide:

a. Marca la información **incorrecta**.

[ ] El trajo y el jote trabajaron como hoyero en el juego.
[ ] El zorzal y el chucho eran punteros, corredores.
[X] El juego terminó con la victoria del equipo de la lloica.
[ ] El canchito hirió la lloica en el pecho.

b. Contesta: ¿Conoces algún juego que se parece a la chueca? ¿Cuál?

Respuesta posible: El béisbol y el hockey sobre hielo.

c. ¿Qué piensas de la actitud del chanchito?

Respuesta posible: El chanchito se portó mal, porque hirió a la lloica, jugadora del otro equipo, en un momento de rabia.

MANOS A LA OBRA

¡Ahora te toca a ti! ¡Suelta la imaginación y crea tu propio texto!

Vas a crear, en grupo, un cuento como los pertenecientes a la literatura de tradición oral. Al final, junto con tus compañeros, vamos a organizarlo en un libro.

Instrucciones:

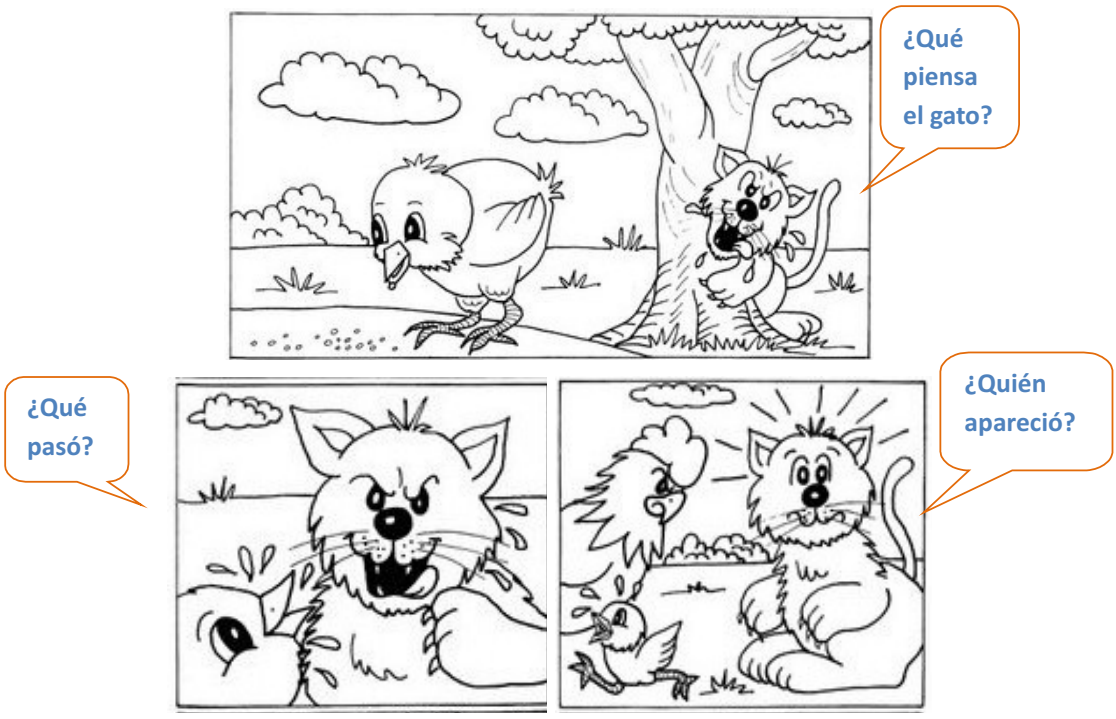
Paso 1	Paso 2	Paso 3
 Mirando los dibujos, piensa qué puede estar ocurriendo.	 En los espacios de los cuadrados, cuéntanos qué pasó.	 En los cuadrados vacíos, dibuja y escribe el final de tu historia.
Paso 4	**Paso 5**	**Paso 6**
 Saca las dudas de escritura con tu profesor/a.	 Revisa tu texto y haz las correcciones necesarias.	 Termina tu texto y junto con tu profesor/a, prepara el libro de cuentos del grupo.

Material necesario para el libro: tijeras, cartulina, pegamento, lápices de colores.

ÉRASE UNA VEZ…

A continuación, te presentamos en dibujos el inicio de 2 (dos) historias diferentes. Elige una de ellas y cuéntanos qué pasó y cómo se acabó. No te olvides de ponerle un título a tu texto.

1ª opción:



Disponible en <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-secuencia-de-cuentos-para-ninos-TEXGKpkjn> Acceso el 05 de junio de 2014.

2ª opción:



Disponible en <http://maestraerikavalecillo.blogspot.com.br/2011/11/secuencia-temporales.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

¡A JUGAR!

Vas a crear un juego para practicar los contenidos estudiados en esta unidad.

Materiales necesarios:
- Cartulina
- Pegamento
- Tijeras
- Imágenes de pájaros

Profesor/a, se puede utilizar como sugerencia los siguientes pájaros, que también forman parte de la fauna brasileña, para ampliar el vocabulario del alumno: el picaflor, el colibrí, la cigüeña, el gorrión, la paloma, el águila, el pingüino, el flamenco, el albatros, el tuyuyú, la garza, el tucán, la gallina, el pato, el perico, la lechuza, la gallina de Guinea, la golondrina.

Juego del cazador de palabras
Cada jugador recibe algunas tarjetas que contienen palabras. El guía enseña una tarjeta con una imagen y los jugadores tienen que buscar la palabra correspondiente y decirla en voz alta, empleando el artículo definido adecuado.





REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Niña con libro: Disponible en <http://www.unomasenlafamilia.com/poesia-para-los-mas-pequenos.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

Signos de interrogación: Disponible en <http://www.investigacionmercados.es/opinion-publica/
Cuentos para no dormirse: Disponible en <http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50081> Acceso el 05 de junio de 2014.

Los pájaros de colores: Disponible en <http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=50089#> Acceso el 05 de junio de 2014.

Pájaro: Disponible en <http://www.sensoyle.com/guzel-renkli-kuslar/> Acceso el 05 de junio de 2014.

Palomas: Disponible en <http://capuchinodesilo.blogspot.com.br/2010/10/mi-encuentro-con-la-paloma.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

Los pájaros: Disponible en <http://www.mascotahogar.com/imagenes-fondo-de-pajaros-exoticos-jpg> Acceso el 05 de junio de 2014.

Las palomas: Disponible en <http://galleryhip.com/palomas-volando-blancas.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

El Jote: Disponible en <https://www.flickr.com/photos/alzethgraphics/5985012494> Acceso el 05 de junio de 2014.

El chanchito: Disponible en <http://cernicalo.wix.com/dibujos#!Cometocino%20del%20Norte/zoom/c1zy6/imagev4h> Acceso el 05 de junio de 2014.

El Loro: Disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=6003> Acceso el 05 de junio de 2014.

El Chucho: Disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=60056> Acceso el 05 de junio de 2014.

Pillo: Disponible en <http://www.seo.org/ud-volar-viajar-vivir/castellano/actividad1.5.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

Juego chueca: Disponible en <http://andreiitaa02.blogspot.com.br/2009/06/medicina-la-medicina-mapuche-es-una.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

Mapuches: Disponible en <http://3.bp.blogspot.com/_VTxRmOfazHk/TO7MLtOM1GI/AAAAAAAAAGk/812iPN7cvkE/S150/MApuches.png> Acceso el 05 de junio de 2014.

Chueca: Disponible en <http://www.soychile.cl/Chillan/Sociedad/2011/06/24/23205/Con-un-partido-de-chueca-celebraron-el-ano-nuevo-mapuche-en-San-Carlos.aspx> Acceso el 05 de junio de 2014.

Boca: Disponible en < http://www.clipartpanda.com/clipart_images/mouth-clipart-illustrations-4125203> Acceso el 05 de junio de 2014.

Chico: Disponible en <http://comodesenhar10.com/2014/10/como-fazer-um-desenho-passo-passo.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

Duda: Disponible en <http://arnoldit.com/wordpress/2011/07/page/2/> Acceso el 05 de junio de 2014.

Borrando: Disponible en <http://blog.arita.com.br/> Acceso el 05 de junio de 2014.

Libro: Disponible en <hablante:http://www.pragentemiuda.org/2010/04/musica-o-livrinho-falante.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Título: Cuando cuentes cuentos
Asignatura: Español
Nivel: años finales de la enseñanza fundamental I
Géneros: Cuentos y leyendas
Tema: Cuentos
Objetivos:

- Explorar la cultura oral y su importancia en la transmisión de costumbres, valores, creencias y tradiciones de manera intercultural;
- Presentar cuentos infantiles y leyendas hispánicas;
- Producir el final de un cuento en español;
- Reconocer y utilizar los artículos definidos e indefinidos;
- Producir un juego de la memoria intercultural para trabajar el léxico de nombres de los pájaros.

1. Para ir más allá…



Disponible en <http://tradicionoral.blogspot.com.br> Acceso el 12 de junio de 2015.

Antes de la escritura, la manera encontrada para pasar los ideales y tradiciones solo podía ser oral. Por eso, se puede decir que el cuento de tradición oral es la manera más antigua de perpetuar la tradición de una comunidad.

A seguir presentamos una lista de sitios donde puedes profundizar tus conocimientos respecto al tema:

Audición de textos de la tradición oral: adivinanzas, retahílas, trabalenguas, dichos: Disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206816> Acceso el 05 de junio de 2014.

El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura: Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html> Acceso el 05 de junio de 2014.

La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral: Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf> Acceso el 05 de junio de 2014.

La tradición oral latinoamericana:
Disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya2.htm> Acceso el 05 de junio de 2014.

Los cuentos orales en la enseñanza del español como lengua extranjera:
Disponible en <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0313.pdf> Acceso el 05 de junio de 2014.

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial:
Disponible en <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00053> Acceso el 05 de junio de 2014.

Para ampliar, una leyenda, sobre el tema de los pájaros:

EL ÁGUILA Y EL HALCÓN

Cuenta una leyenda de los indios sioux que una vez llegaron hasta la tienda del viejo brujo, tomados de la mano, Toro Bravo, el guerrero y Nube Alta, la hija del cacique.

–Nos amamos –empezó el joven.

–Y nos vamos a casar –dijo ella.

–Queremos un hechizo, un conjuro, algo que nos garantice que podremos estar siempre juntos –dijeron los jóvenes al unísono.

–Hay algo que puedo hacer por vosotros, pero es una tarea muy difícil y sacrificada –dijo el brujo tras una larga pausa.

–No importa –dijeron los dos.

–Entonces –dijo el brujo– Nube Alta, sin más armas que una red y tus manos, subirás al monte y cazarás al halcón más vigoroso. Tráemelo vivo el tercer día de luna llena… Y tú, Toro Bravo - prosiguió el anciano –tú debes traer de la montaña más alta a la más valiente de las águilas, y traerla viva sin ninguna herida.

Los jóvenes asintieron en silencio y, después de mirarse con ternura, partieron. El día establecido por el brujo, los jóvenes llegaron a su tienda con dos grandes bolsas de tela que contenían las aves solicitadas. El viejo les pidió que, con mucho cuidado, las sacaran de las bolsas. Eran sin duda las aves más hermosas de su estirpe.

–Ahora –dijo el brujo– atad entre sí a las aves por las patas con estas tiras de cuero. Después soltadlas y dejad que intenten volar. El águila y el halcón intentaron levantar el vuelo, pero sólo consiguieron revolcarse en el suelo. Irritadas por su incapacidad, las aves arremetieron a picotazos entre sí.

–Éste es el conjuro. Jamás olvidéis lo que habéis visto hoy. Vosotros sois como el águila y el halcón... si os atáis el uno al otro, aunque sea por amor, viviréis arrastrándoos y, tarde o temprano, os haréis daño el uno al otro. Si queréis que vuestro amor perdure volad juntos pero jamás atados.

Fuente: Anónimo.
Disponible en <http://www.cop.es/colegiados/b-00085/escritos/historias/aguila.HTML> Acceso el 28 de julio de 2015.

2. ¿Te atreves a jugar?

a. Encuentra el nombre de los pájaros en la sopa de letras:

chanchito – gaviota – golondrina – hornero – jote – loro – pillo – paloma – águila – colibrí – tuyuyú – lechuza – chucho – albatros - cuervo

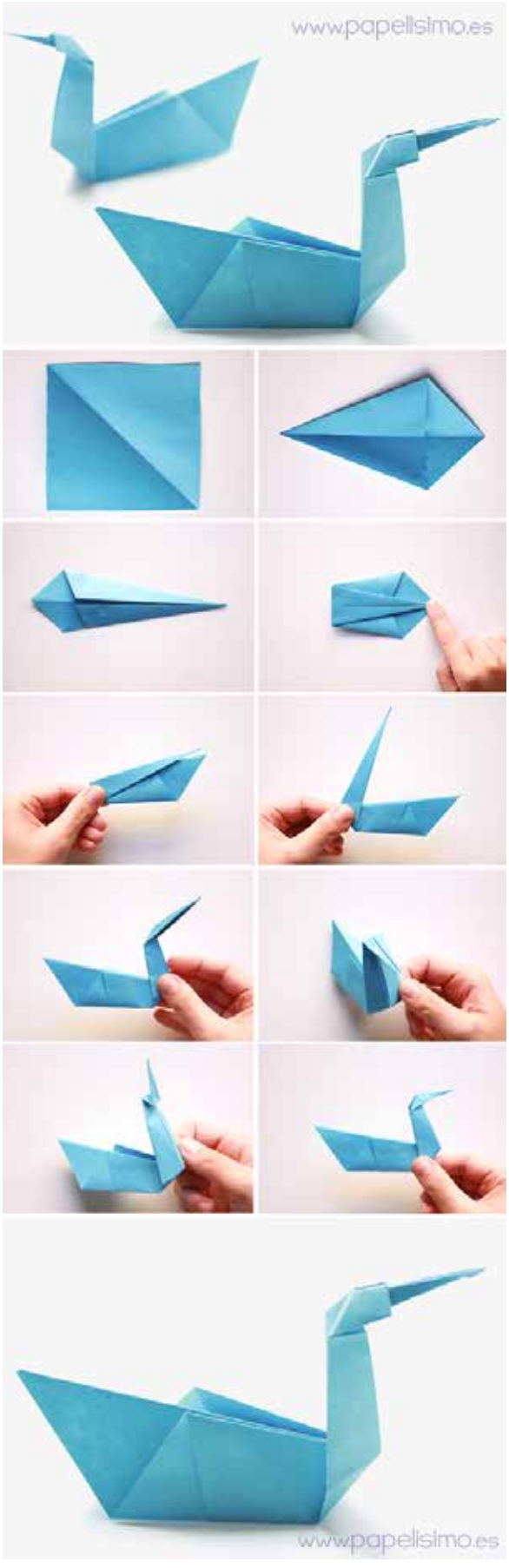
F	P	A	L	O	M	A	L	A	E	V	U	B	A	T	H	Ñ	C	R
C	J	Y	O	P	H	L	K	S	Y	B	H	V	C	H	U	C	H	O
V	E	K	R	L	G	B	M	D	H	G	N	A	G	O	T	D	A	H
H	A	J	O	M	R	A	K	F	M	T	M	E	T	R	R	G	N	B
O	M	R	L	F	E	T	U	Y	U	Y	Ú	T	H	N	D	R	C	N
L	G	Q	U	A	D	R	U	P	P	I	E	E	K	E	V	F	H	M
W	A	C	H	G	W	O	J	T	U	K	X	V	I	R	B	G	I	O
Y	V	U	R	Q	Q	S	N	G	G	H	C	N	M	O	G	Y	T	P
O	I	G	E	D	A	T	G	E	F	H	V	M	V	J	I	I	O	H
G	O	L	O	N	D	R	I	N	A	J	B	O	D	M	O	K	C	V
A	T	E	Q	K	Z	G	R	F	F	R	N	L	E	N	K	L	A	S
C	A	T	S	O	U	B	V	V	A	E	Y	Ñ	Y	B	J	M	S	W
V	K	H	D	U	I	N	Á	G	U	I	L	A	J	I	F	G	E	Z
N	J	U	C	R	O	U	A	F	A	D	O	G	I	H	A	D	Ñ	L
H	N	L	V	Q	K	M	D	E	C	O	L	I	B	R	Í	Q	S	E
I	C	P	B	X	K	O	B	Q	U	L	P	R	Ñ	R	Q	X	X	C
L	A	I	J	J	Y	I	M	N	E	I	L	F	L	F	S	E	B	H
P	I	L	L	O	H	M	P	M	R	T	M	D	L	D	D	G	C	U
Ç	E	F	T	T	N	L	O	L	V	G	V	Q	E	S	F	U	G	Z
L	D	R	I	E	B	L	O	I	O	T	D	A	F	A	Y	I	R	A

¿Conocías a todos los nombres de estos pájaros? Si no, ¿cuáles son los que todavía no conocías?

_____

_____

b. ORIGAMI: Haciendo un pájaro de papel.



Material necesario: una hoja de papel cuadrada
Paso a paso para hacerlo:

1- Doblamos por la diagonal.
2- Desdoblamos y llevamos cada uno de los lados hasta la diagonal.
3- Giramos y volvemos a hacer lo mismo en la parte de atrás.
4- Llevamos la punta estrecha hasta la esquina contraria.
5- Doblamos por la mitad y tiramos un poco de la parte estrecha que será el cuello.
6- Doblamos el cuello solo para marcar por donde lo haremos más tarde
7- Abrimos el cuello y hacemos dos pliegues, uno hacia dentro y otro hacia fuera.
8- Doblamos el cuello por la primera marca que hicimos y ya tenemos el pico.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Lgo2MmFamHo> Acceso el 12 de junio de 2015.

c. ¿Sabes qué es un haikú (en portugués se nombra haikai)? Mira y lee el siguiente haikú del escritor mexicano Juan Tablada e intenta adivinar qué es.



Disponible en<http://www.antoniomiranda.com.br/poesia_visual/img/jose_juan_tablada2.jpg> Acceso el 12 de junio de 2015.

¿Ahora ya lo sabes? Si no, te damos una ayudita: lee la definición de haikú que entresacamos del diccionario:

haiku
(jap.)
(tb. haikai; hai-kai*)*

s.m.
Estrofa japonesa de tres versos sin rima, que relaciona una impresión de la naturaleza con otra de la condición humana: *El haiku es la forma poética japonesa más breve.*
PRONUNCIACIÓN [haikú], con *h* aspirada.
ORTOGRAFÍA Por ser un extranjerismo debe escribirse con cursiva u otra diferenciación gráfica.

Disponible en <http://clave.smdiccionarios.com/app.php> Acceso el 12 de junio de 2015.

¿Ya habías visto un poema así antes?
Respuesta personal.

¿Qué notas de diferente entre el haikú del pájaro y la definición del diccionario?
El haikú presenta la forma del animal del que trata. Profesor/a fíjate que en este sentido el haikú de Juan Tablada es innovador, ya que no es usual que tenga la forma del tema tratado. Si quieres presentar otros haikús del autor, busca en el sitio <http://terebess.hu/english/haiku/undia.html#lamanana> Acceso el 25 de octubre de 2016.

Otros haikús
OJO: existen haikús que no forman imágenes como estos:







Disponible en <http://terebess.hu/english/haiku/undia.html#lamanana> Acceso el 12 de junio de 2015.

Haiku

es
simplemente
lo que está sucediendo
en este lugar,
en este momento

Basho

Disponible en <https://carmelourso.wordpress.com/category/haiku/page/2/> Acceso el 05 de agosto de 2015.

¿Qué tal si intentamos dibujar los animales con los versos de sus haikús?

2. Transcripción del cuento Los pájaros de colores – relato cubano.

- ¡Una lechuza, abuela! ¿Nos va a traer mala suerte?
- ¡Qué pavada! Las lechuzas son pájaros encantadores.
- ¿Te parece? A mí me gustan más los pájaros de colores.
- ¿Querés que te cuente de dónde sacaron sus colores los pájaros?
- ¡Dale!
- Cuentan que hace muchos años, los pájaros fueron [a] homenajear al Rey, por el día de su cumpleaños. Iban en caravana, pasaban volando por encima de los desiertos para no quemarse las patas. Se metían en las nubes para refrescarse.

Volaron muchos días, hasta que al fin, llegaron al palacio del Rey. Frente a la puerta, cada cual tomó su puesto. La paloma, cubierta de algodón, se paró delante de todos. Después se fueron acercando al trono. Uno por uno, caminaban, hacían una reverencia y besaban la mano del rey. Enseguida, volvían a su lugar.

Pero hubo un pájaro que no se movió. Los demás se dieron vuelta para mirarlo. Era blanco. Un blanco de vela. Un blanco de espuma. ¡Bellísimo!

- ¿Para qué vino, si no va a saludar?– dijo el sabiá.
- Para darse corte – resonó la lechuza.
- Mirarlo y morirse de envidia ¡Qué cosa detestable! Y encima engreído.
- Entonces el Rey lo llamó:
- Tú, acércate. – le dijo. Porque los reyes hablaban de tú.

El pájaro se acercó y saludó al Rey con la reverencia más elegante que te puedas imaginar. Y el Rey le sonrió.

Y ahí fue donde ni el hornero, ni el sabiá, ni la lechuza pudieron más y agarraron puñados de ceniza, azufre, tinta y se los tiraron encima. Solo la paloma no lo atacó.

Pero, ¿qué te crees que pasó? El pájaro quedó transformado en un arcoíris, mucho más lindo que cuando era blanco. El Rey, cuando le vio los colores, lo volvió a llamar y le puso una corona de cardenal.

Y así fue, como por la envidia de los feos, nacieron los pájaros de colores. Nació la belleza. Y la paloma quedó blanca y el Rey la nombró su mensajera.

- ¡Una lechuza, abuela! ¿Nos va a traer mala suerte?
- ¡Qué pavada! Las lechuzas son pájaros encantadores.
- ¿Te parece? A mí me gustan más los pájaros de colores.
- ¿Quieres que te cuente de dónde sacaron sus colores los pájaros?
- ¡Dale!
- Cuentan que hace muchos años, los pájaros fueron [a] homenajear al Rey, por el día de su cumpleaños. Iban en caravana, pasaban volando por encima de los desiertos para no quemarse las patas. Se metían en las nubes para refrescarse.

Volaron muchos días, hasta que al fin, llegaron al palacio del Rey. Frente a la puerta, cada cual tomó su puesto. La paloma, cubierta de algodón, se paró delante de todos. Después se fueron acercando al trono. Uno por uno, caminaba, hacía una reverencia, y besaba la mano del rey. Enseguida, volvían a su lugar.

Pero hubo un pájaro que no se movió. Los demás se dieron vuelta para mirarlo. Era blanco. Un blanco de vela. Un blanco de espuma. ¡Bellísimo!

- ¿Para qué vino, si no va a saludar? – dijo el sabiá.
- Para darse corte – resonó la lechuza.
- Mirarlo y morirse de envidia ¡Qué cosa detestable! Y encima engreído.
- Entonces el Rey lo llamó:
- Tú, acércate. – le dijo. Porque los reyes hablaban de tú.

El pájaro se acercó y saludó al Rey con la reverencia más elegante que te puedas imaginar. Y el Rey le sonrió.

Y ahí fue donde ni el hornero, ni el sabiá, ni la lechuza pudieron más y agarraron puñados de ceniza, azufre, tinta y se los tiraron encima. Solo la paloma no lo atacó.

Pero, ¿qué te crees que pasó? El pájaro quedó transformado en un arcoíris, mucho más lindo que cuando era blanco. El Rey, cuando le vio los colores, lo volvió a llamar y le puso una corona de cardenal.

Y así fue, como por la envidia de los feos nacieron los pájaros de colores. Nació la belleza. Y la paloma quedó blanca y el Rey la nombró su mensajera.

Video disponible en:<https://www.youtube.com/watch?v=tprnsGpd8ks>. Acceso el 05 de junio de 2014.

¿COCINAS? ¿QUÉ TE APETECE COMER?

Rosilene Aparecida de Andrade
Mariana Lopes Diniz
Alessandra Márcia Gonçalves de Oliveira

¡ACÉRCATE!

Profesor/a, invita a los estudiantes a que observen las imágenes. Incentívalos a comentar los detalles y a dar sus impresiones personales acerca de los afiches.

1. Observa atentamente las imágenes a continuación:

I.



II.



III.



IV.



a. ¿Qué relación hay entre el tema de los carteles y el título de la unidad "¿Cocinas? ¿Qué te apetece comer"?

Respuesta posible: El título sugiere una reflexión sobre qué tipo de alimento a uno le gusta y la capacidad que tiene de preparar su propia comida. Los carteles tratan de la concienciación de buenos hábitos alimentarios y de una vida sana, o sea, debemos elegir bien el tipo de alimento que comemos y como lo preparamos.

b. Da ejemplos de comidas chatarras y de comidas sanas:

Comidas chatarras: papas fritas, chocolate, hamburguesa, helados, dulces. Comidas sanas: ensalada, frutas, cereales.

c. El afiche III muestra una abuela enseñando hábitos alimentarios a su nieto y su eslogan es “Enseñar a comer es enseñar a crecer”.

- ¿Crees que los abuelos pueden ayudar en la alimentación de los nietos?
  Respuesta personal. Sí, hoy día muchos padres trabajan fuera y los abuelos suelen cuidar la alimentación de los nietos.
  En este momento es importante que el profesor pregunte a los alumnos sobre sus experiencias: si tienen abuelos, si ya aprendieron algún hábito alimentario con ellos; qué suelen comer cuando visitan a sus abuelos etc.

- ¿Cómo es tu alimentación diaria? ¿La consideras adecuada?
  Respuesta personal. Lo ideal es que el profesor destaque la importancia de un equilibrio nutricional. Debemos comer de todo un poco y evitar la comida basura.

d. En el afiche IV aparece la expresión “¡Buen provecho!” ¿Sabes qué significa?
Significa “qué aproveche bien el alimento”. El profesor debe llamar la atención de los alumnos para el hecho de que hay muchas expresiones relacionadas a comidas.

e. ¿Conoces otras expresiones relacionadas a las comidas? Marca la opción correcta:

• ¿Qué te apetece comer? (x) ¿Qué te gustaría comer?	( ) ¿Qué hay para comer?
• ¡Qué rico! ( ) ¡Qué comida cara!	(x) ¡Qué comida buenísima!
• ¡Qué exquisito! (x) ¡Qué comida sabrosa!	( ) ¡Qué comida exótica!
• Se puso roja como un tomate. ( ) Se puso confundida.	(x) Se puso nerviosa.
• Pablo es más fresco que una lechuga, siempre esperando que hagan sus tareas. (x) No se preocupa por nada.	( ) Tiene preocupaciones en exceso.
• No me importa un pepino. ( ) No me importa comer pepino.	(x) No me preocupo por la situación.

¡A ESCUCHAR!

1. Ahora vamos a escuchar una canción infantil que suele ser cantada en el momento de la merienda:



"Para crecer debemos comer" es una canción encontrada en el sitio web de la Consejería de Salud de Andalucía (España) y trata la importancia de la buena alimentación y de tener hábitos saludables desde la infancia. El video enseña la diversidad de frutas, verduras y alimentos sanos para el crecimiento.

Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=vZq5aNISobs> Acceso el 09 de noviembre de 2014.

Profesor/a, discute con los alumnos sobre tus experiencias personales cuando niño, en el momento de la merienda y sobre el significado de las músicas infantiles para esta ocasión.

2. Escucha nuevamente la canción y ordénala según lo que hayas escuchado:

(2) **Para crecer, debemos comer, de todo un poco y masticar bien.** Si alguien te pregunta ¿Qué quieres comer? con arte, con gracia, debes responder: Por las mañanas no debe faltar, Un buen desayuno con leche y "tostás". Si eso no te gusta lo puedes cambiar por fruta, por zumos o algún cereal. Come menos "chuches" no sirven "pa ná" cámbialas por frutas que alimentan más te dan energía, te hacen saltar, sentirte contento y poder estudiar… (4) **Para crecer, debemos comer, de todo un poco y masticar bien.** Esta cancioncita puedes tararear cuando una cosita vayas a "zampar", y si lo que comes, no va a alimentar, ¡cámbialo por algo que te nutra más! Díselo a tu primo, díselo a tu "cuñao", también a tus papis, al compi de al "lao", que para estar sanos debemos comer, de todo un poquito y masticar bien… **Para crecer, debemos comer, de todo un poco y masticar bien**	(3) **Para crecer, debemos comer, de todo un poco y masticar bien.** Una cosita debes recordar, todo lo que comes no te nutre igual, cada alimento tiene algo especial, saber combinarlos resulta esencial. Hidratos y grasas energía dan, calcio y proteínas muy fuerte te harán. Si las vitaminas te van a liar con fruta y verdura no van a faltar… (1) **Para crecer, debemos comer, de todo un poco y masticar bien.** Si alguien te pregunta ¿qué quieres comer? con arte, con gracia, debes responder: Con una cuchara me he de comer potaje, garbanzos, paella o puré. Verduritas crudas para acompañar, aceite, tomate, lechuga y ya está. Y como segundo no estaría mal pescadito o carne y un poquito de pan. Comer muchas grasas nos sienta fatal, resulta indigesto y nos hace engordar... Disponible en: <http://amigosespanol.blogspot.com.br/2011/01/l-para-crecer-debemos-comer.html>. Acceso el 17 de mayo de 2013.

En esta actividad el/la profesor/a puede optar por trabajar de otra manera, por ejemplo, quitar algunas palabras de la canción y solicitar al alumno que complete los huecos según lo que ha escuchado.

Interactuando con la canción

a. ¿Cuáles son los alimentos que aparecen en la canción? ¿Conoces algunos?

Potaje, garbanzos, puré, tomate, lechuga, frutas. Aquí el/la profesor/a puede dialogar con los alumnos sobre los alimentos que ya han probado y sobre los que no les son conocidos.

b. Según la canción comer muchas grasas no es bueno a la salud. ¿Cuáles son los resultados provocados por la alimentación llena de grasa?

Obesidad, alta glucosa en la sangre, presión arterial elevada, niveles bajos de buen colesterol etc.

c. Hoy día la gente se queja bastante de no encontrar tiempo para alimentarse bien porque tiene muchas tareas, como trabajar y estudiar demasiado. ¿Contigo pasa lo mismo? ¿Crees que es posible tener una alimentación saludable? Explícalo.

Es posible tener una alimentación sana en todas las ocasiones del día: Uno puede prepararse una comida o una merienda en casa y llevársela en el bolso o si come en un restaurante puede elegir las ensaladas y comidas con poca grasa y con poca sal.

d. Además de la alimentación sana, ¿qué otras actitudes son favorables para la mejora de nuestra salud?

Hacer deportes, tener un tiempo adecuado de sueño, evitar el estrés etc.

e. En la canción, hay palabras como “zampar”, “tararear” y “chuche” además de otras palabras poco conocidas. Subraya en el texto por lo menos tres, apúntalas y encuentra sus significados.

Zampar: comer o beber muy rápido.
Tararear: cantar una canción sin decir la letra (ej: lálálá).
Chuche: golosina.

En este momento, el/la profesor/a debe trabajar otras palabras desconocidas para los alumnos, pidiéndoles que las circulen en el texto y busquen en el diccionario o en el internet el significado (sugerencia: trabajar con el teléfono móvil).

El/la profesor/a también puede tratar de la variedad lingüística explicando a los alumnos algunas reducciones que aparecen en la canción, como “cuñao”, “pa ná”, “lao”.

LENGUA EN USO: PRESENTE DE INDICATIVO

Observa las palabras en negrita que están los siguientes versos de la canción:

> "Para crecer, **debemos** comer,
> de todo un poco y masticar bien."
>
> "Si alguien te **pregunta**
> ¿Qué quieres comer?"

1. En tu opinión, ¿ para qué sirven los versos?

a. (x) Para presentar un consejo.
b. (x) Para formular hipótesis sobre el presente y el futuro.
c. ( ) Para hablar de hechos pasados.
d. ( ) Para referirse a eventos futuros.

En español los verbos tienen tres conjugaciones: **-ar**, para la primera conjugación (pregunt**ar**); **-er** para la segunda (beb**er**); **-ir** para la tercera (viv**ir**).

	Preguntar	Deber	Vivir
Yo	pregunt**o**	deb**o**	viv**o**
Tú	pregunt**as**	deb**es**	viv**es**
Usted	pregunt**a**	deb**e**	viv**e**
Él/ella	pregunt**a**	deb**e**	viv**e**
Nosotros/as	pregunt**amos**	deb**emos**	viv**imos**
Vosotros/as	pregunt**áis**	deb**éis**	viv**ís**
Ustedes	pregunt**an**	deb**en**	viv**en**
Ellos/Ellas	pregunt**an**	deb**en**	viv**en**

* En varios países de lengua española, en lugar de *tú* se usa vos *y* uno de los modelos de conjugación de los verbos es: vos *preguntás*, vos *debés*, vos vivís.

¡A ejercitar!

2. Ahora, conjuga los verbos del recuadro en el Presente de Indicativo:

	DISFRUTAR	BEBER	CONSUMIR
(yo)	disfruto	bebo	consumo
(tú)	disfrutas	bebes	consumes
(usted)	disfruta	bebe	consume
(él, ella)	disfruta	bebe	consume
(nosotros, -.as)	disfrutamos	bebemos	consumimos
(vosotros, -as)	disfrutáis	bebéis	consumís
(ustedes)	disfrutan	beben	consumen
(ellos, ellas)	disfrutan	beben	consumen

3. Completa los huecos con los verbos en presente de indicativo:

a. María _____ **(comer)** verduras todos los días.
b. Las frutas _____ **(alimentar)** más que los "chuches".
c. Nosotros no _____ **(deber)** comer mucha grasa.
d. Miguelito _____ **(vivir)** comiendo dulces.
e. Los alimentos _____ **(proporcionar)** energía y nutrientes para crecer sano.

come - alimentan - debemos - vive - proporcionan

4. Lee el texto con atención y conjuga los verbos entre paréntesis:

¿Qué entendemos por una alimentación sana y equilibrada?

incorpora – comen – deben

Es aquella que_____ **(incorporar)** los distintos nutrientes y grupos de alimentos, en las cantidades y frecuencias adecuadas de acuerdo con las necesidades de cada persona en los distintos momentos evolutivos. La primera clave para una alimentación sana y equilibrada es que los niños y niñas_____ **(comer)** de todo. A partir de los dos años, superado ya el período de introducción de los alimentos, los niños y niñas _____ **(deber)** alimentarse con una dieta diversificada, que incluya los diferentes tipos de alimentos que les aporten todos los nutrientes necesarios para un desarrollo normal.

Disponible en <http://pt.calameo.com/read/000483576a354c8f20480>
Acceso el 08 de agosto de 2015.

¡VEN A LEER!

1. Observa la infografía:



Disponible en: <http://saludactual.net/alimentacion-y-nutricion/infografia-sobre-como-influye-la-alimentacion-en-nuestro-organismo/>. Acceso el 28 de agosto de 2013.

a. En la infografía “Alimentación y Nutrición”, ¿qué más te llamó atención? Justifica.

Respuesta personal. Posible respuesta: Lo más interesante de la infografía son las informaciones sobre los alimentos, enseñándonos cómo pueden ser buenos a la salud.

b. En la imagen la chica bebe agua y tiene una apariencia saludable. ¿Crees que es importante que nosotros tengamos una alimentación variada, comer de todo un poco diariamente e hidratarnos siempre? ¿Por qué?

Respuesta personal. Posible respuesta: Sí, es importante tener una alimentación variada porque así podemos adquirir más vitaminas, energía e hidratación para el día a día.

c. Escribe (V) para verdadero o (F) para falso:

a. (F) Las vitaminas de los cereales son útiles a los muslos.
b. (V) Los frutos secos mantienen la piel luminosa.
c. (F) Las proteínas del pescado solo producen maleficios para la salud.
d. (V) Las energías son fuentes de las vitaminas B1 y B6.
e. (V) El azúcar de las frutas favorecen a los dientes y la actividad cerebral.

d. Consulta la imagen y relaciona la primera columna de acuerdo con la segunda:

A) pescado	(D) huesos y piel
B) frutos secos	(A) colesterol y circulación
C) carnes	(E) cerebros y dientes
D) lácteos	(F) energías
E) frutas y legumbres	(B) piel y corazón
F) cereales	(C) muslos y tejidos

e. Si pensamos en los alimentos nos damos cuenta de que forman parte de diferentes grupos. Rellena el cuadro a continuación.

TOMATE – LECHUGA – COL – FRIJOLES – QUESO – PAPAYA – MANTEQUILLA – POROTO – ESPINACA – CALABACÍN – ARROZ – YOGUR – NARANJA – PLÁTANO -PIMIENTO – UVA – PEPINO – LECHE – REPOLLO – CEREZA – MANZANA – LIMÓN –PERA – NABO – ZANAHORIA – PAPA – BERENJENA – LENTEJA – MAÍZ - AVENA – TRIGO - COLIFLOR

LÁCTEOS	VERDURAS	FRUTAS	CEREALES
leche, queso, yogur, mantequilla.	lechuga, col, coliflor, espinaca, repollo, nabo, zanahoria, papa, pepino, pimiento, calabacín, berenjena, lenteja, poroto, frijoles	cereza, manzana, pera, naranja, limón, plátano, tomate, papaya, uva	arroz, maíz, avena, trigo

f. Cuando leemos una infografía notamos que hay diferencias entre esa manera de presentar el texto utilizando imágenes e informaciones generales diagramadas de otras maneras y la presentación tradicional de textos con párrafos. ¿Hay un orden específico en la lectura de esa infografía? Explícalo.

No hay exactamente un orden de lectura en la infografía. Podemos empezar a leerla en cualquier orden y el sentido no será alterado.

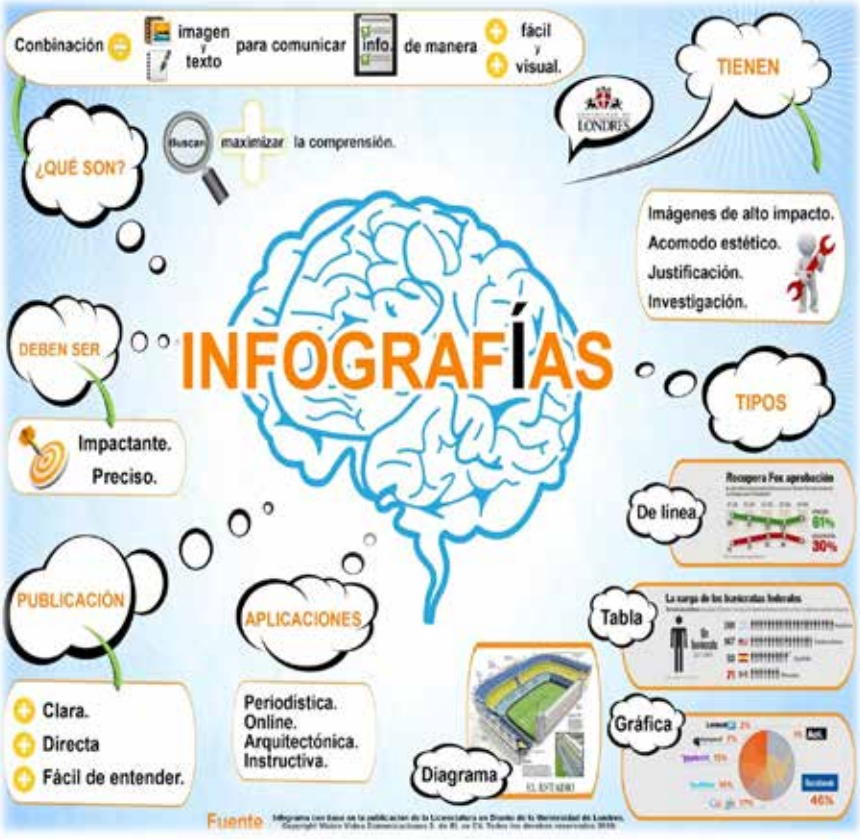
¡MANOS A LA OBRA!

1. Has leído en esta unidad didáctica la infografía "Alimentación y Nutrición" ¿Sabes cuáles son las características de este género textual?

Respuesta personal. Se supone que el alumno comente características como informar sobre un tema a partir de una imagen, gráficos y explicaciones con una diagramación diferenciada, uniendo texto e imagen.

> La **infografía** es una representación visual de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos. La infografía nació como un medio de transmitir información gráficamente.
>
> Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Infograf%C3%ADa>. Acceso el 22 de mayo de 2015.

2. Observa la imagen a continuación y marca la definición que, según tu hipótesis, mejor define "infografía":



Disponible en <http://www.netambulo.com/2012/05/30/como-crear-una-infografia-en-10-pasos/> Acesso el 14 de junio de 2014.

( ) Es un forma de presentar un punto de vista sobre un hecho reciente e importante, que se ha noticiado en todos los periódicos, despertando el interés del lector.

(X) Es una manera atractiva de tratar la información usando textos cortos, diseños, gráficos, mapas, imágenes, colores, de modo a proporcionar una lectura ágil e interactiva.

AHORA TE TOCA A TI…

Imagina que eres periodista de deportes y ha sido contratado para elaborar una infografía en una web destinada al público joven. Tu objetivo es concienciarlos sobre una alimentación sana. Lee las instrucciones a continuación y ¡Manos a la obra!



Disponible en <http://adveischool.com/wp-content/uploads/2015/08/INFOGRAFIA_como-crear-infografia.png> Acceso el 19 de febrero de 2016.

Utiliza este recuadro para crear tu infografía, puedes elegir imágenes de revistas, periódicos e internet:

Hay varias maneras de construir una infografía en clase, se puede hacer de la manera convencional usando lápiz y papel o en laboratorios de informática con todo el aparato tecnológico de la escuela. Elige la más adecuada para tu grupo de alumnos. Si decides por la versión tecnológica, y la escuela no cuenta con laboratorio, se puede sugerir que ellos construyan una versión simple en Word, Paint, Power Point, Write, Draw o Impress ya que estos recursos gráficos son considerados de fácil aprendizaje y acceso. Si no es posible trabajar en el ordenador ese género dentro de la clase por falta de recursos tecnológicos, se puede solicitar a los alumnos que hagan el proyecto de sus infografías en clase y terminen como tarea de casa. Al final podrán publicarla en blogs personales o en una red social.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Para el profe...

Asignatura: Español
Nivel: Años finales de la enseñanza fundamental
Previsión del número de clases: 4 clases de 50 minutos.
Géneros: afiche, canción, infografía
Tema: Alimentación
Objetivos:

- Explotar didácticamente los géneros discursivos afiche, canción e infografía;
- Trabajar el vocabulario de los alimentos;
- Analizar la función e instrumentalizar el uso de verbos en presente de indicativo;
- Incentivar hábitos alimentarios sanos y conscientes;
- Sensibilizar al alumno sobre la importancia de una alimentación sana y de su elección alimentaria;
- Posibilitar el acceso a las informaciones sobre la mejor forma de alimentarse.

1. Para ir más allá...

1) <http://www.nutricionenmovimiento.org.mx/dif/>. Acceso el 19 de junio de 2015.
En este sitio de la web, el profesor va a encontrar sugerencias de actividades y talleres para trabajar el tema de la alimentación saludable en el recreo, con videos, teatros y carteles sobre el tema de la merienda sana.

2)<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/alimentacion_saludable.pdf>. Acceso el 19 de junio de 2015.
En este sitio, se puede descargar el guía "Alimentación saludable en la escuela", promocionado por el Ministerio de la Educación de Argentina, para los tres niveles de enseñanza reglada (educación inicial, primaria y secundaria).

3) <http://www.slideshare.net/tabano/infogrficos-e-formao-de-professores-em-lngua-espanhola-algumas-experincias> Acceso el 02 de noviembre de 2016.
En este sitio el/la profesor/a encontrará una presentación del profesor Gonzalo Abio de la Universidade Federal de Alagoas sobre aportes teóricos y prácticos sobre el uso de la infografía en la formación del profesor.

4) <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/taller-de-infografias-y-su-uso-educativo/> Acceso el 08 de julio de 2015.
En este sitio el profesor va a encontrar informaciones sobre infografía y su utilización como método educativo.

2. ¿Te atreves a jugar?

Actividad lúdica 1: Profesor/a, se puede utilizar el ejemplo a continuación para proponer un trabajo lúdico e interactivo de confección de un mural sobre comida chatarra x comida saludable.



Disponible en <http://www.institutovanguardia.com.mx/?p=1976>. Acceso el 19 de junio de 2015.

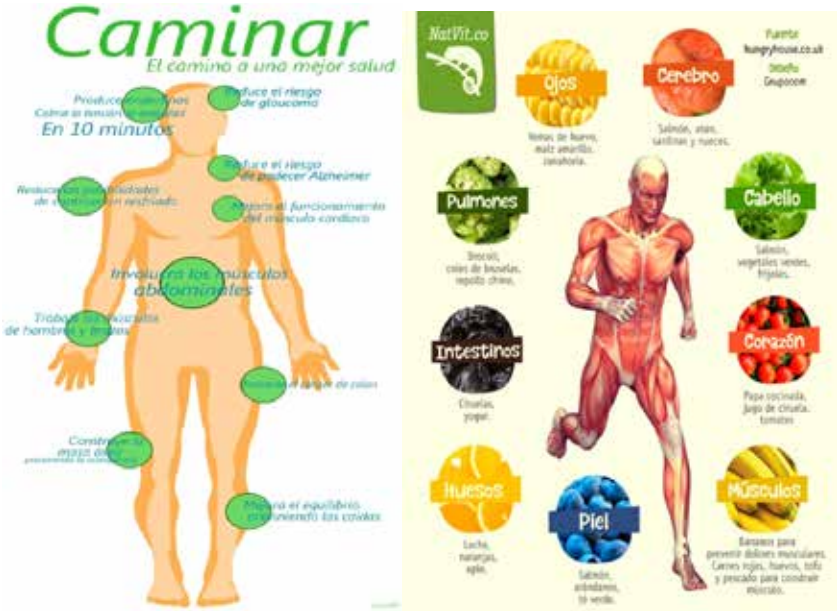
Actividad lúdica 2: En internet el profesor va a encontrar diversas infografías con ejemplos de alimentación saludables para los deportistas, como fue pedido en la infografía que tendrán de producir.



Disponible en: <http://www.ospesalud.com.ar/wp-content/uploads/2014/11/plato-saludable1.png >. Acceso el 26 de febrero de 2016.

Actividad lúdica 3:

En el sitio <https://www.pinterest.com/pin/413768284489727837/>el profesor puede encontrar infografías con informaciones para trabajar actividades interdisciplinarias con profesores de Educación Física y Biología.



Disponible en:<https://www.pinterest.com/pin/413768284489727837/>. Acceso el 08 de julio de 2015.

REFERENCIAS:

Disponible en <http://www.usil.edu.pe/repositorioaps/0/0/eve/comida_chatarra/comida_chatarra_eventos.jpg> Acceso el 03 de junio de 2013.

Disponible en <http://megustaestarbien.com/wp-content/uploads/2011/07/Aprender-a-comer.jpg>Acceso el 03 de junio de 2013.

Disponible en <http://elclubdelasalud.files.wordpress.com/2012/05/nutricion-2012.jpg> Acceso el 03 de junio de 2013.

Disponible en <http://3.bp.blogspot.com/-rNkNBgc05GY/UPX02h7npOI/AAAAAAAAACM/_CIKNoPgPQk/s1600/una_alimentacion_sana_para_.jpg> Acceso el 03 de junio de 2013.

ESPÍNOLA, Verónica; BRÜNNER, Mariana; AZAR, Gabriela. Alimentación saludable en la escuela. Hacia una adecuada alimentación de los niños en edad escolar / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2014.

¿ESTÁS CONECTADO?

Paloma Souza de Paula
Camila de Oliveira
Rosilene Aparecida de Andrade
Aline Fernanda da Silva

¡ACÉRCATE!

Mira las siguientes imágenes y relaciónalas con tu cotidiano.









1. ¿De qué manera utilizas internet?

Respuesta personal. Posibles respuestas: “Me gusta charlar con amigos, hacer búsquedas por la internet, estudiar, ver videos, fotos, películas, etc.". Es interesante conocer la orientación del Diccionario panhispánico de dudas sobre el uso de “Internet” o “la internet”: “’Red mundial de computadoras u ordenadores interconectados mediante un protocolo especial de comunicación’. Funciona a modo de nombre propio, por lo que, en el uso mayoritario de todo el ámbito hispánico, se escribe con mayúscula inicial y sin artículo: «Instalarán cabinas públicas con acceso a Internet» (Nacional [Ven.] 10.4.97); «Los adictos a Internet hablan sobre sus ventajas sin fin» (Mundo [Esp.] 26.1.97). Si se usa precedido de artículo u otro determinante, es preferible usar las formas femeninas (la, una, etc.), por ser femenino el nombre genérico red, equivalente español del inglés net: «Nadie puede asegurar cómo será la Internet del futuro» (Mundo [Esp.] 15.6.97).”

Disponible en: <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=Internet> Acceso el 26 de febrero de 2016.

2. Ahora reflexiona sobre las imágenes y di qué piensas sobre el uso de internet:

a. No siempre existió internet. El mundo de nuestros abuelos fue marcado por otras formas de comunicación como las cartas y telegramas. Nadie pensaba que un día sería posible enviar un mensaje y obtener respuesta instantánea. Imagina si todavía fuera así… ¿Cómo crees que sería el mundo si no hubiese internet?

Respuesta personal. Posibles respuestas: “El mundo sin internet sería muy diferente. Las personas no charlarían por la computadora, los e-mails no existirían y las correspondencias impresas serían enviadas con más frecuencia”.

b. Antiguamente para contactarse a las personas era necesario hacerles visitas, tener contacto físico e interactuar en juegos y conversaciones mirándose a los ojos uno al otro. Hoy al revés, podemos comunicarnos con personas que están a kilómetros de distancia. Podemos acceder a informaciones de todos por las redes sociales, incluso de amigos que ya no vemos. ¿Utilizas alguna red social? ¿Te gusta?

Respuesta personal. Posibles respuestas: Sí, me gusta. Con ellas hago amigos y veo cosas entretenidas o No me gustan. No me hacen falta las redes sociales, con ellas pierdo mucho tiempo del día, pierdo mi privacidad, etc.

c. Muchas personas tienen verdadera dependencia de internet. Dejan de encontrarse con amigos y familiares para estar en la red con juegos, videos y conversaciones. Cuando eso si vuelve muy frecuente debemos preocuparnos por no hacer del uso una dependencia. ¿Con qué frecuencia utilizas internet?

Respuesta personal. Posibles respuestas: “Tres veces a la semana, una vez al día, casi nunca, casi todo el momento (en casa, en la escuela, en la calle, en la tableta, en el teléfono y en la computadora etc”.

d. ¿Te consideras aficionado a internet o a las redes sociales? ¿Te sientes capaz de controlar saludablemente el impulso de chequear muchas veces al día tus mensajes o correos electrónicos?

Respuesta personal. Posibles respuestas: "Sí, me siento un aficionado a las redes sociales, paso mucho tiempo usándolas”. “No. Necesito poco tiempo para usar las redes sociales, no me interesan tanto, además tengo muchas actividades, estudio, trabajo”, “tengo que ayudar a mis padres en las tareas”.

¡VEN A LEER!

1. Lee la imagen y contesta las siguientes cuestiones:



Adaptado. Disponible en <http://paraquesepan.blogspot.com.br /2012/08/navega-y-aprende-con-seguridad.html> Acceso el 18 de octubre de 2013.

Ahora, te toca a ti:

1. ¿Qué haces para mantener tu seguridad en la red?
2. ¿Con quién sueles chatear en internet?
3. ¿Crees que hay algún peligro en tu uso de internet?
4. En caso positivo, ¿qué cuidados crees que son necesarios?

Respuesta personal. Posibles respuestas: “No dejo guardadas mis contraseñas en la computadora, no abro sitios que no son confiables, no pongo características personales en redes sociales, no dejo que todos vean mis charlas personales”. “Me comunico con amigos, vecinos, familia, personas desconocidas etc.”. “Alguien que no conozco puede acceder a mis informaciones personales, como fotos, dirección o teléfono. Además, existen virus que acaban con la memoria de la computadora, destruyendo la información almacenada etc.”. Profesor/a, merece la pena informar que la palabra *ordenador* también es usada en algunos países en lugar de *computadora* y también es muy difundido el uso del término “la compu”.

PARA INTERPRETAR

¿Sabes qué es una historieta?

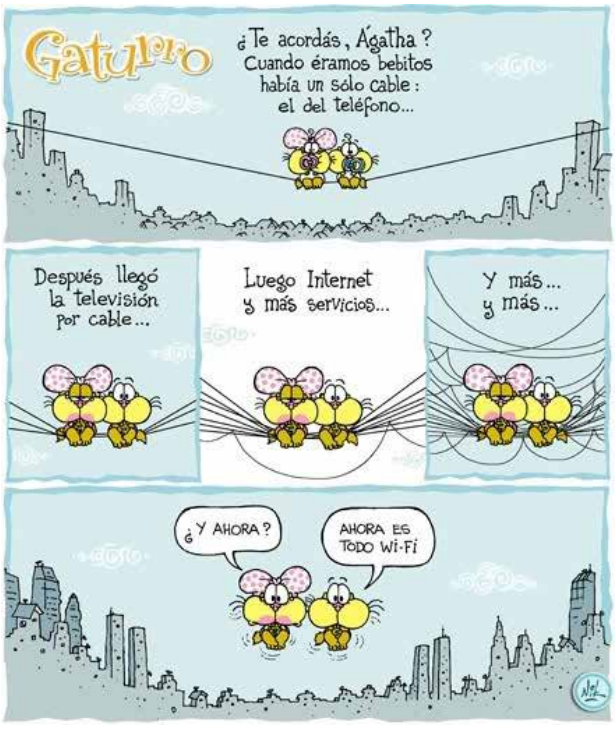
Se llama historieta o cómic (plural cómics) a una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, y así como al medio de la comunicación en su conjunto. Son ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberadas con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector.

Disponible en <http://pt.calameo.com/books/004005394b67b8bf63533> Acceso el 12 de junio de 2015.

¿Sabes quién es Cristian Dzwonik, más conocido como "Nik"?

Nik nació en Buenos Aires, es un historietista argentino, creador del personaje Gaturro. Sus trabajos han sido publicados en varios países de America Latina, EUA, España y Francia.

1. Ahora, lee la historieta de Gaturro. A continuación, contesta las cuestiones:



Disponible en: <http://diarioyogur.blogspot.com.br/2007/05/la-visin-del-mundo-segn-gaturro.html>. Acceso el 18 de octubre de 2013.

a. ¿Crees que los cables son indispensables para que los personajes se queden juntos?

Respuesta personal. Se espera que el alumno reflexione sobre los aspectos físicos de tener los cables para sujetar los gatitos o que piense sobre el carácter abstracto de la comuncación wifi que no necesita cables. Posibles respuestas: "Sí, porque ellos no necesitan los cables para comunicarse" o "No, porque no hay cables para sujetarlos en el aire".

b. ¿Cómo se da el contacto personal en la sociedad actual con la difusión de la tecnología? ¿Eso te parece bueno?

Respuesta personal. Posibles respuestas: “Con la difusión de la tecnología, las personas se comunican más de forma virtual. Sea por medio de e-mails, mensajes por el teléfono o por la computadora”. “El contacto más lejano entre las personas puede ser malo o bueno, según las circunstancias. Por ejemplo, puede hacer que las personas eviten contacto físico, viviendo solamente en el mundo virtual o acercar a las personas muy distantes geográficamente o que no se encontraban desde hace mucho tiempo”.

¡A ESCUCHAR!

1. ¿Qué ritmos de música sueles escuchar? ¿Conoces algún cantante, banda o música de lengua española?

Respuesta personal. Los alumnos pueden hablar de distintos ritmos musicales: rock, pop, samba, sertanejo, pagode, funk, etc. Se puede citar canciones y grupos musicales como Shakira, Juanes, Alejandro Sanz, Rebelde, etc. El objetivo de esa cuestión es chequear el conocimiento previo del alumno sobre cantantes del mundo hispánico o de habla española.

2. Vas a escuchar, por dos veces, la banda española “Tam Tam Go”. Ordena las estrofas de la canción y rellena los huecos con las palabras que faltan:

ATRAPADOS EN LA RED

(5) Nunca tocaré su piel
Nunca podré estar donde esté
Cuando el amor es ciego
El corazón no miente a unos ojos que no ven

Para que quiero más
Si me da lo que quiero tener

Te di todo mi amor @dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
Y te hago un rinconcito en el archivo de mi corazón

Para que quiero más
Si me da lo que quiero tener

Te di todo mi amor @dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
Y te hago un rinconcito en el archivo de mi corazón

Ciberpirata de amor
Me has abordado a traición

(3) Te di todo mi amor @dot.com
Y tú me @roba-roba-robado la razón
Mándame un e-mail que te abriré mi buzón
Y te hago un rinconcito en el archivo de mi corazón

_____

(2) Ahí _____ (conocí) a una mujer
Que me _____ (escribió) amor solo en inglés
Su nombre me sedujo
Y el resto de su ser me lo _____ (imaginé)

Para que quiero más
Si me da lo que quiero tener

_____

(1) De tanto buscar _____ (hallé)
En una dirección de internet
Un foro de forofos
De pelis de terror y de serie B

_____

(4) _____ (Salimos) solo una vez
A navegar juntos por la red
_____ (Saqué) mi visa oro
Y ella _____ (prometió) que sería fiel.

Disponible en: <https://www.quedeletras.com/letra-atrapados-en-la-red/tam-tam-go/145749.html> Acceso el 20 de diciembre de 2016.

3. Ahora, revisa las palabras que utilizaste para rellenar los huecos: todas ellas son verbos. ¿A qué tiempo pertenecen (presente, pasado o futuro)?

Se espera que los alumnos noten que los verbos están en pasado. Los verbos son: conocí, escribió, imaginé, salimos, saqué, prometió, hallé. Profesor/a, escribe esos verbos en la pizarra y pídeles a los alumnos que encuentren los infinitivos de cada uno.

PARA INTERPRETAR

1. Contesta las siguientes cuestiones sobre la canción *Atrapados en la red:*

a. Estamos en un tiempo de mucho cansancio, la gente vive atareada y muchas veces no tiene tiempo para dedicarse a los otros. ¿Crees que el amor puede empezar por internet? ¿Piensas que uno, realmente, conoce al otro por charlas en línea?

Respuesta personal. Posibles respuestas: "Sí, después de mucha charla podemos entablar una amistad por internet y encontrar a una persona para relacionarnos" o "No, las personas necesitan encontrarse personalmente para conocerse mejor, incluso, puede ser peligroso charlar por internet con personas desconocidas".

b. ¿Crees que son buenas las relaciones virtuales? ¿Ya has conocido a alguien especial en internet? Cuéntanos resumidamente tu experiencia.

Respuesta personal. Posibles respuestas: "Sí. Estas relaciones pueden ser duraderas y saludables. Incluso ya hice amigos por internet" o "No, creo que estas relaciones no son buenas, no me arriesgo a conocer personas por internet".

c. ¿Conoces a alguien que tiene una historia semejante con la del personaje de la canción?

Respuesta personal. Posibles respuestas: "Sí, conozco un amigo o a un familiar" o "No, nunca he conocido a alguien con este tipo de relación".

2. Marca V (verdadero) o F (falso):

(F) El hombre conoció a la mujer en el cine.
(V) La mujer escribía en inglés.
(V) La mujer le prometió fidelidad.
(F) Los protagonistas de la canción son ciegos.
(F) La pareja se comunicó muchas veces.
(V) El hombre prometió a la mujer un espacio en su corazón.

Con esta actividad los alumnos pueden trabajar la habilidad de comprensión.

3. Relaciona la palabra con el significado adecuado a la canción:

El foro  ( )	 ( )
El búzon  ( )	 ( )
La piel  ( )	 ( )

El objetivo del ejercicio es hacer que los alumnos comprendan y reflexionen sobre las diferencias entre las palabras que son parecidas en sus grafías y sonoridades con las de la lengua materna (en ese caso el Portugués), pero con significados totalmente diferentes (los heterosemánticos).

LENGUA EN USO: PRETÉRITO INDEFINIDO

En la canción que has escuchado hay muchos verbos en el pretérito indefinido, un tiempo verbal que se usa para expresar acciones realizadas y acabadas en el pasado que no tienen relación con el presente.

Observa en estos versos su forma regular:

I.
" Ahí **conocí** a una mujer, que me **escribió** amor solo en inglés"
" **Salimos** sólo una vez"
"**Saqué** mi visa oro y ella **prometió** que sería fiel"

Persona	amar	conocer	salir
Yo	am**é**	conocí	sal**í**
Tú	am**aste**	conoc**iste**	saliste
Vos	am**aste**	conoc**iste**	sal**iste**
Usted	am**ó**	conoció	salió
Él/Ella	amó	conoció	sali**ó**
Nosotros/Nosotras	am**amos**	conoc**imos**	salimos
Vosotros/Vosotras	amasteis	conoci**steis**	sal**isteis**
Ustedes	amaron	conoc**ieron**	salieron
Ellos/Ellas	am**aron**	conocieron	sal**ieron**

Profesor/a, es importante investigar las diferentes formas de uso del voseo, como por ejemplo: el voseo colombiano, rioplatense, da América Central, etc.

1. Señala los verbos que están en el pretérito indefinido.

(X) compraron	( ) baila
( ) charla	( ) habla
( ) llamo	(X) pasó
(X) estudió	(X) vimos
( ) abres	( ) comíamos
(X) saludé	(X) vivió
( ) comes	( ) cantar
(X) terminaron	( ) escondes

2. Completa los huecos de este mensaje con verbos que están en el recuadro.

tocaron – comenzó – sucedió – sentí – pasó – quedé– despedí – quedamos – despacharon – presenté – resulté – salió

¿Enamorarse a ciegas?



¡Hola amigos, por fin _____tocaron este tema!

Es que en mi opinión las citas a ciegas o el chatear, mensajear, puede resultar todo un sentimiento confuso, porque nos encariñamos con ese nuevo amigo, amiga y una parte interna de nosotros sueña y fantasea con que esa persona sea linda y guapa,

sexi, y que además nos adore. Pero ya me _____ sucedió estar de los dos lados, y ¡es hoooorrible!

No sé qué es peor, ser el feo, o que la otra persona sea la fea, porque te construyes castillos en el aire y a la hora de la decepción, o sea, ese terrible momento en que por fin nos vemos a la cara o en fotos y ¡booooommmm! se destruye todo tu castillo.

Ya me _____ pasó que la chica que me gustaba cerca de mi casa, le dejé notitas, y mi correo a donde contactarme y _____ comenzó a escribirme y durante una semana todo era lindo, como yo ya la conocía de vista, pues solo faltaba que ella me aprobara, entonces _____quedé de verla en un restaurante y cuando me _____presenté en el lugar… JAMÁS olvidaré la cara de ella cuando me vio, porque prácticamente dijo con su gesto ¡GUÁCALA! me _____sentí en ese momento tan mal, tan inseguro, tan feo, que me _____ despedí de ella y la contacté por correo 3 días después, y me _____salió con que ya no le escribiera más, porque justo en el fin de semana, un exnovio la contactó y se volvieron a hacer novios y él era muy celoso y [ella] prefería que ya no la buscara más.

OBVIAMENTE ni yo ni ustedes se tragan el cuento del exnovio, ¿verdad?
Fue el mejor argumento de ella para mandarme al diablo, porque le resulté muy feo, ni duda, lástima porque ella, créanme, era realmente bonita. Y poco tiempo después conocí a una chica por teléfono, en un servicio al cliente de una tienda de departamentos, estuvimos durante un mes llamándonos del celular el uno al otro (o móvil como le llaman en España) hasta que _____quedamos en vernos en un café, y ahí voy feliz a mi cita a ciegas y ¡Zzaass! ahora yo me sentí guapo y sexi, la chica era menor que yo por 3 años, les juro que la vi 10 años mayor que yo, aparte era demasiado bajita para mí y no era ni por nada lo que yo esperaba, lo triste del caso es que para ella sí le _____resulté lo que ella esperaba, se los digo porque así me lo expresó ella, por teléfono me dijo que yo era muy lindo y que era muy guapo en persona y *bla bla bla*, le puse pretextos para ya no volverla ni a ver ni a hablarle. Hasta que se cansó de mis negativas y desapareció, yo me sentí terrible por haber hecho eso, y estuve triste porque la idealicé tanto que se me derrumbó mi castillo, y pues bueno, no dudó ni tantito que posiblemente de haberla tratado mal, hubiera descubierto en ella al amor de mi vida, pero la juzgué por su físico y la despaché de mi vida igual como a mí me _____despacharon por feo.

Así que es todo un albur esto de contactar a la gente por vía electrónica, no hay como mejor ir a un bar, una fiesta tal y como era en los 80s y ahí mismo te calificaban o te descalificaban *ja ja ja.* Es muy cruel tanto para uno que lo juzguen por el físico como para la otra persona que así la traten. Admito que estoy consciente que seguramente he dejado ir oportunidades increíbles de encontrar el verdadero amor por andar juzgando que si "está flaca, que si está gorda, que si se ve vieja" y del mismo modo le digo a las que me hicieron el "feo" que se perdieron de "mí". Porqué con tantita chance que me hubieran dado les demuestro que hubiera sido el mejor amigo o el mejor de sus amores.

En fin qué tema, ¿no?

Saludos a todos los participantes, feos o lindos *ja ja ja*.

Adaptado de: <http://foro.enfemenino.com/forum/f75/__f3936_f75-te-puedes-enamorar-de-alguien-feo-en-internet.html>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Profesor/a, en este texto también aparecen varios verbos en pretérito indefinido irregulares que pueden ser explotados con los alumnos. Por ejemplo: se puede pedir que señalen los verbos irregulares del indefinido.

LENGUA EN USO: DESCRIPCIONES

1. ¿Cómo podemos describir física y psicológicamente al otro?

Cada persona tiene características propias. Cuando conocemos a alguien imaginamos que posee características que se confirman o no posteriormente. Hay muchos aspectos a observar en la manera de ser, de actuar o de presentarse de una persona.



bajo / mediano/ alto
gordo / delgado / flaco
moreno/ rubio / pelirrojo / calvo
bonito / guapo / feo
fuerte / débil
joven / viejo
alegre / triste
tímido / hablador
cariñoso / divertido / aburrido
infantil / maduro
inteligente / tonto
corajoso / valiente / miedoso
simpático / antipático

a. Imagina a los personajes de la canción *Atrapados en la Red* de Tam Tam Go. ¿Qué características crees que podemos atribuirles al chico y a la chica?

Respuesta personal. El chico de la canción puede ser hablador, divertido, apasionado, guapo. La chica puede ser guapa, inteligente, cariñosa, alegre, etc.

¡MANOS A LA OBRA!

Producción Escrita: Ahora que ya oíste la canción, imagina un fin para la historia de amor de los personajes creando una estrofa más para la música (con 5 versos).

Para ello, sigue el paso a paso a continuación:

- Escucha cuidadosamente la canción. Pon atención al tema.
- Sé humorístico. Incluye cosas que sean graciosas o que hagan referencias a tendencias actuales.
- ¿Si te acabaron las palabras antes de que terminara la canción? La repetición es la clave, ejemplo: "ohh…ohhhhh, ohhhhh…"
- Puedes pedir a alguien que lea lo que acabas de escribir para ayudarte a continuar con el proceso.
- No te olvides de revisar tu producción. Si necesario, haz uso de diccionario u otros recursos de apoyo.

¡Usa tu creatividad! ¡Buena suerte!

El comando de la actividad sugiere un trabajo individual, pero el profesor puede pedir a los alumnos (que quieran) que hagan la actividad en parejas o en grupos. Así las tareas pueden ser más interactivas. Luego, se recomienda establecer un tiempo de más o menos 20 minutos para la producción. Para finalizar, se puede pedir a los alumnos que presenten su trabajo oralmente (declamando o cantando) a la clase. Al final, se puede evaluar principalmente la creatividad de los alumnos en la ejecución de esa tarea.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Título: ¿Estás conectado?
Asignatura: Español
Público: Años finales de la enseñanza fundamental
Género: Historietas, música, fotografía, cómics y folleto
Tema: Tecnología
Objetivos:

- Desarrollar el censo crítico en relación al uso de las tecnologías en la actualidad;
- Alertar sobre los peligros en internet y cómo mantenerse más seguro;
- Orientar el uso de internet para cuestiones prácticas de la vida estudiantil y cotidiana;
- Desarrollar el vocabulario sobre el medio digital y sobre características físicas y psicológicas;
- Analizar la función e instrumentalizar el uso de los verbos en pretérito indefinido.

PARA IR MÁS ALLÁ...

Lecturas de apoyo al profesor:

Profesor, ponemos aquí algunas consideraciones sobre el uso de las tecnologías en clase y como herramienta de integración social y educativa.

El teléfono móvil como herramienta pedagógica

El teléfono móvil se está apartando de su función original, la de comunicar por voz o texto a dos personas, para convertirse en una herramienta multimedia de calidad, completamente equipada hasta el punto de hacernos prescindir en muchos casos de nuestra cámara de fotos o de vídeo. Los terminales son pequeños centros de información, comunicación y almacenamiento. Pero su punto fuerte es su uso popularizado, contando con más de un móvil por persona en nuestro país. El aprovechamiento de esta herramienta para el aprendizaje cuenta con más ventajas de las que nos podamos imaginar.

Seguro que en algún momento todos hemos pronunciado una frase como ésta: "la conexión a Internet en mi centro falla, los equipos se cuelgan, tengo un ordenador para 15 alumnos, mi centro está en el vacío digital", otros en cambio bien dotados hacen un uso desproporcionado de medios para cosas relativamente sencillas. Estas situaciones pueden que nos hayan hecho desistir alguna vez de plantearnos una actividad "distinta", una actuación tic en el aula.

Más tarde, cuando toca el timbre de salida y atravesamos la puerta del centro los pulgares rapidísimos de los alumnos se apresuran a encender y manipular unos pequeños artefactos hasta ese momento ocultos en el bolsillo por orden de nuestro Reglamento de Régimen Interior. Esos maravillosos aparatos son la clave.

Posiblemente por miopía tecnológica o por la costumbre no nos damos cuenta de que ese teléfono móvil en el 99% de los casos es una cámara de fotos, de vídeo, un porta documentos, un mp3, etc. Eso sí, despreciando una conexión a Internet prohibitiva hasta ahora.

¿Qué más podemos pedir? Llevan en el bolsillo una maravilla tecnológica y una herramienta de aprendizaje (aunque ellos no lo sepan, claro).

¿Qué ventajas nos puede aportar? Sobre cualquier otro medio tecnológico a su alcance nos ofrece.

Disponibilidad inmediata. Todos los alumnos lo llevan en el bolsillo o les resulta fácil pedir uno prestado. Alta tecnología en sus manos, vienen cargados de gadgets, foto y vídeo (resolución aceptable) bluetooth, e-mail, editores de vídeo...

Destreza en su manejo. Regaladle uno a un chico y media hora después os dará una clase magistral de sus posibilidades. Por lo tanto nos hemos ahorrado todo el proceso de enseñarles. Os ganaréis la confianza de los alumnos cuando toméis en serio un aparato que es causa constante de disputas y castigos en su casa y que creen que todos los adultos desprecian porque no entienden el uso que hacen de él. Pero ¿Qué se puede hacer con un móvil?: Lo primero es convencer al alumno de que lo vamos a usar para trabajar, que va a ser una herramienta y que debe ser productiva, en la búsqueda de información, en la construcción de su aprendizaje y en la adquisición de un conocimiento que deberá devolver al profesor para su evaluación.

Es interesante que les expliquemos claramente todo el proceso de la actividad a realizar:

> En primer lugar, contextualizar la actividad a los contenidos que se están impartiendo en ese momento. Segundo: establecer un esquema consensuado de los pasos a seguir, a modo de ejemplo pueden ser, creación de grupos de trabajo (si no es individual), objetivos de la actividad, su relación con el currículo (no deben perder esta referencia). Tercero: Creación de roles (debemos hacerles entender que van a realizar solos la actividad y tienen que responsabilizarse de su parte). Cuarto: Es necesario dejarles muy claro qué es lo que deben hacer con el móvil (en el caso de fotos o vídeos, ser muy concretos con lo que les pedimos, sino se perderán y jugarán con él).

Finalmente qué producto esperamos que nos traigan a clase el día de la entrega (una presentación, vídeo, trabajo escrito, montaje fotográfico, anuncio publicitario, documental, ficción, etc.).

Ejemplos de trabajos por áreas:

- Ciencias Naturales, conocimiento del medio, biología: montajes fotográficos de su entorno, botánica, fauna, ecosistemas, contaminación y medioambiente, reportajes documentales.
- Ciencias sociales: el medio urbano y rural, cultivos, entrevistas a mayores, un día en el mercado.
- Física: grabación de experimentos sencillos, ondas, cinética.
- Lengua y Literatura y procesos de comunicación, lecturas en vídeo, producción de cortos, biografías documentales, fotonovelas.
- Educación Plástica y Visual: tratamiento sencillo de fotografías, composición, teoría del color, lenguaje visual, texturas.
- Idiomas: vídeos en lengua extranjera en los que los alumnos son los protagonistas.
- Áreas transversales: educación vial (vídeos, fotos, entrevistas), hábitos saludables, higiene.

Finalmente debemos tener presentes algunas claves:

Producto: estos trabajos no tienen su fin en la memoria del móvil, sino que son material bruto, en el que nos apoyaremos para estudios estadísticos, científicos o demostraciones.

Los alumnos deben establecer una relación directa del mundo que les rodea y la clase a través de una herramienta cercana y controlable por ellos mismos, sin la ayuda directa del profesor, ayudando así a la autonomía personal.

Adaptado de: <http://www.educacontic.es/blog/el-telefono-movil-como-herramienta-pedagogica> Acceso el 17 de septiembre de 2015.

¿TE ATREVES A JUGAR?

Aprenda español de una manera divertida e interactiva.

Esta secuencia didáctica se direcciona a la tecnología y sus medios, por eso, presentamos a seguir un listado de sitios de internet que tratan de la importancia de ese suporte en las clases de lengua extranjera.

En esos sitios se puede buscar diversas actividades lúdicas, para trabajar en clase y también direcciones de cursos gratuitos en línea para aprender lenguas.

Esos sitios también pueden ser sugeridos a los alumnos, para que tengan la oportunidad de seguir estudiando en sus casas:

1) http://www.bomespanhol.com.br/jogos
http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1/default.htm#01
En esos sitios hay una infinidad de juegos para todos los niveles de enseñanza en la lengua española: básico, intermedio y avanzado.

2) https://www.duolingo.com/
http://www.espanholito.com/2013/09/jogos-educativos.html
En esos sitios los alumnos pueden aprender el idioma en cursos virtuales gratuitos

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES:

Disponible en: <http://www.eclipsesoluciones.es/blog/wp-content/uploads/adictos-internet-300x260.jpg>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://www.dotpod.com.ar/wp-content/uploads/2010/12/La-rutina-de-un-adicto-al-internet-1.png>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/pessoal-pessoa-grupo-monitor-mundo-260577/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://www.dreamstime.com/stock-photo-foro-romano-street-sign-rome-italy-detail-image61946382>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/praia-botas-profundidade-de-campo-1868332/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/velha-senhora-sorriso-bela-mulher-845225/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/%C3%B4nibus-idade-oldtimer-auto-ve%C3%ADculo-1199588/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/caixa-de-correio-caixa-de-letra-wall-1109953/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <https://pixabay.com/pt/menino-t-shirt-preta-dedo-menina-882334/>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en:<http://tecnoguiaeducativa.blogspot.com.br/2012/03/la-educacion-en-medios-entre-las.html>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://bloggilmosq.blogspot.com.br/2010/11/recursos-didacticos-en-internet-para-o.html>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://paraquesepan.blogspot.com.br/2012/08/navega-y-aprende-con-seguridad.html>. Acceso el 18 de octubre de 2016.

Disponible en: <http://diarioyogur.blogspot.com.br/2007/05/la-visin-del-mundo-segn-gaturro.html>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://blogs.hoy.es/loch-lomond/2010/10/08/i-come-for-you>. Acceso el 12 de junio de 2015.

Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tam_Tam_Go!>. Acceso el 28 de marzo de 2016.

Disponible en: <http://cordurasiguelasflechasalasalida.blogspot.com.br/2009/10/el-no-es-el-mismo.html>. Acceso el 12 de junio de 2015.

MUNDO LABORAL: QUIERO SER...

Debora Silveira Estanislau Vieira Silva
Nivia Aniele Oliveira
Lúcia Maria da Silva
Alessandra Márcia Gonçalves de Oliveira

¡ACÉRCATE!

Profesor/a, invita a los estudiantes a que observen las imágenes. Incentívalos a comentar los detalles y a dar sus impresiones personales acerca de las profesiones.

Posibles cuestiones: ¿cuáles son las profesiones presentadas en las imágenes? ¿Cómo se ven los profesionales de las fotos? ¿Cuál es la importancia de cada una de las profesiones? ¿Cómo se valoran cada una de esas profesiones en tu grupo social.

1. Observa las imágenes y discute con tus compañeros las preguntas que siguen:









¿Has pensado en trabajar alguna vez?
¿Sabes algo del trabajo de tu madre? ¿Y de tu padre?
Para ti, ¿cómo sería un buen empleo?

¡Ven a leer!

1. Lee el reportaje sobre el mejor empleo del mundo.

Australia ofrece 'el mejor empleo del mundo' para atraer a los jóvenes viajeros



Disponible en <http://www.terra.com/addon/img/87f6d6d947p.jpg> Acceso el 17 de agosto de 2015.

Turismo de Australia ha lanzado una campaña mundial llamada 'El mejor empleo del mundo', dirigida a los viajeros de entre 18 y 30 años en la que ofrece un programa de trabajo en el país, de forma que cada uno de los ganadores recibirá 100.000 dólares australianos (78.564 euros) en concepto de seis meses de salario.

Tras su lanzamiento el pasado lunes en Londres, donde se creó una playa artificial para la ocasión, las autoridades australianas han recibido más de 31.000 solicitudes en su esfuerzo por relanzar el mercado de los jóvenes viajeros.

¿Qué hay que hacer para participar?

Los participantes están obligados a subir a la página web del concurso un vídeo suyo de 30 segundos, de forma que seis estados australianos como Queensland y New South Wales participarán en la promoción con profesiones tan dispares como fotógrafo o aventurero.

Esta campaña se centrará en los mercados de trabajo con derecho a visa incluidos Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Hong Kong, Taiwán, Corea del Sur y Japón.

Los jóvenes turistas extranjeros llegan a Australia para satisfacer la demanda laboral del país que de otra forma sería difícil ante la escasez de mano de obra, por lo que permanecen más tiempo que otros turistas.

Disponible en <http://www.eleconomista.es/empleo/noticias/4653086/03/13/Australia-ofrece-el-mejor-empleo-del-mundo-para-atraer-a-los-jovenes-viajeros.html> [Adaptado] Acceso el 17 de mayo de 2013.

Para interpretar

1. ¿Qué propósito tiene la campaña lanzada por el Turismo de Australia? ¿Crees que la imagen es atractiva? Justifica tu opinión.

La campaña lanzada tiene el objetivo de ofrecer a los jóvenes viajeros la oportunidad de trabajar en Australia. En cuanto a la segunda pregunta la imagen llama la atención del público, un trabajo que está en contacto con la naturaleza, un hombre tranquilo que sonríe y que lleva un cartel en inglés con la frase: "el mejor empleo del mundo", o sea, la visualización es importante, crea en el lector un impacto antes de la lectura y activa su conocimiento previo. El objetivo de la campaña es encontrar un administrador para la isla.

2. ¿Qué relación hay entre las palabras *campaña, trabajo y salario* en el primer párrafo?

Se espera que el estudiante comprenda que son palabras que se conectan con el asunto del texto: Primero se lanza una campaña, se seleccionan los candidatos para el trabajo y después se le ofrece un buen salario a quien le interesa.

3. ¿A quién se destina el reportaje sobre "el mejor empleo del mundo"? Para postular este empleo, ¿cuáles son los procedimientos necesarios?

El reportaje se destina a los viajeros entre 18 y 30 años y la campaña se centrará en los mercados de trabajo con derecho a visa para Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Italia, Hong Kong, Taiwán, Corea del Sur y Japón. Los participantes están obligados a subir a la página web del concurso un vídeo suyo de 30 segundos, de forma que seis estados australianos como Queensland y New South Wales participarán en la promoción con profesiones tales como fotógrafo o aventurero.

4. Escribe (V) para verdadero y (F) para falso.

a) (F) La campaña está dirigida a los viajeros con menos de 30 años.
b) (V) Se recibieron más de 31.000 solicitudes.
c) (F) Los participantes deberán presentar una canción en 30 segundos.
d) (V) La campaña fue pensada porque Australia sufre escasez de mano de obra.

5. Relaciona la primera columna con la segunda. Si necesario, consulta el diccionario.

a) campaña	(a) Conjunto de actividades destinadas a un fin determinado.
b) trabajo	(d) Falta de lo necesario, insuficiencia.
c) visa	(c) Documento de permanencia en un país extranjero.
d) escasez	(e) Paga o remuneración regular, sueldo.
e) salario	(f) Desigual, diferente.
f) dispares	(b) Ocupación de los que no están parados.

LENGUA EN USO

1. Lee el fragmento del texto 'El mejor empleo del mundo' y observa los elementos que están en negrita.

*"Una campaña mundial llamada 'El mejor empleo del mundo', dirigida a los viajeros de entre **18** y **30** años en la que ofrece un programa de trabajo en el país, de forma que cada uno de los ganadores recibirá **100.000** dólares australianos (78.564 euros) en concepto de seis meses de salario. (…) las autoridades australianas han recibido más de **31.000** solicitudes en su esfuerzo. (…) Los participantes están obligados a subir a la página web del concurso un vídeo suyo de **30** segundos (…)"*

Hay varios numerales en el fragmento del reportaje. Ahora vamos a ver un recuadro sobre los numerales cardinales en español:

LOS NUMERALES CARDINALES

Los numerales cardinales son los que utilizamos para contar y para realizar operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación, división...). Por ejemplo: 1, 2, 3,…, 20, 21,…., 98, 99, 100.

¿Cómo se escriben?

0 - cero

1 - uno	6 - seis	11 - once	16 - dieciséis
2 - dos	7 - siete	12 - doce	17 - diecisiete
3 - tres	8 - ocho	13 - trece	18 - dieciocho
4 - cuatro	9 - nueve	14 - catorce	19 - diecinueve
5 - cinco	10 - diez	15 - quince	20 - veinte

Del 21 al 29 se escriben uniendo las dos cifras:

21 - veintiuno	24 - veinticuatro	27 - veintisiete
22 - veintidós	25 - veinticinco	28 - veintiocho
23 - veintitrés	26 - veintiséis	29 - veintinueve

A partir del 30 hasta el 99, los números con dos cifras se escriben separando la primera y la segunda cifra con la conjunción "y":

31 - treinta y uno	55 - cincuenta y cinco	79 - setenta y nueve
42 - cuarenta y dos	68 - sesenta y ocho	84 - ochenta y cuatro

Los números de tres cifras se escriben separando las decenas de las unidades por la "y":

142 - ciento cuarenta y dos 256 - doscientos cincuenta y seis

1. Escribe los numerales del reportaje con letras:

18 - dieciocho
30 - treinta
31.000 - treinta y un mil
78.564 - setenta y ocho mil quinientos sesenta y cuatro
100.000 - cien mil

2. Haz las cuentas y completa:

Quince + tres = dieciocho

Doce + dos = catorce

Diez - cuatro = seis

Siete – seis = uno

Nueve + dos = once

Veinte – doce = ocho

Cinco + ocho = trece

3. Pregunta a tu compañero los siguientes datos y escribe los numerales con letras.

a) ¿Cuántos años tienes?
Respuesta personal.

b) ¿Cuál es tu número de teléfono?
Respuesta personal.

c) ¿Cuál es el número de tu vivienda?
Respuesta personal.

d) ¿Cuál es el número de tu carné de identidad?
Respuesta personal.

4. Juega con los números. Haz las cuentas de cada una de las situaciones propuestas:

a - Recuerda la edad de dos parientes o de dos amigos/as. Suma tu edad a la de ellos. ¿Qué número obtienes?
Respuesta personal.

b- En tu colegio van a hacer una competencia entre los equipos de fútbol de cada curso, son ocho equipos con doce alumnos cada. Cada equipo llevará dos alumnos más. ¿Cuántos alumnos se inscribirán en este campeonato?
Respuesta: ciento doce.

Mundo de ideas

¿Qué te parece ser un payaso? ¿Es una tarea difícil?
¿Y si lo haces sin ganar ningún dinero?

¿Conoces a Payasos sin fronteras?



Disponible en <http://lauraymaria1b.blogspot.com.br/2010/06/ongs.html>
Acceso el 08 de agosto de 2015.

1. Usa las palabras para completar el texto a continuación.

salario	campaña	trabajo	visa	dispares	escasez

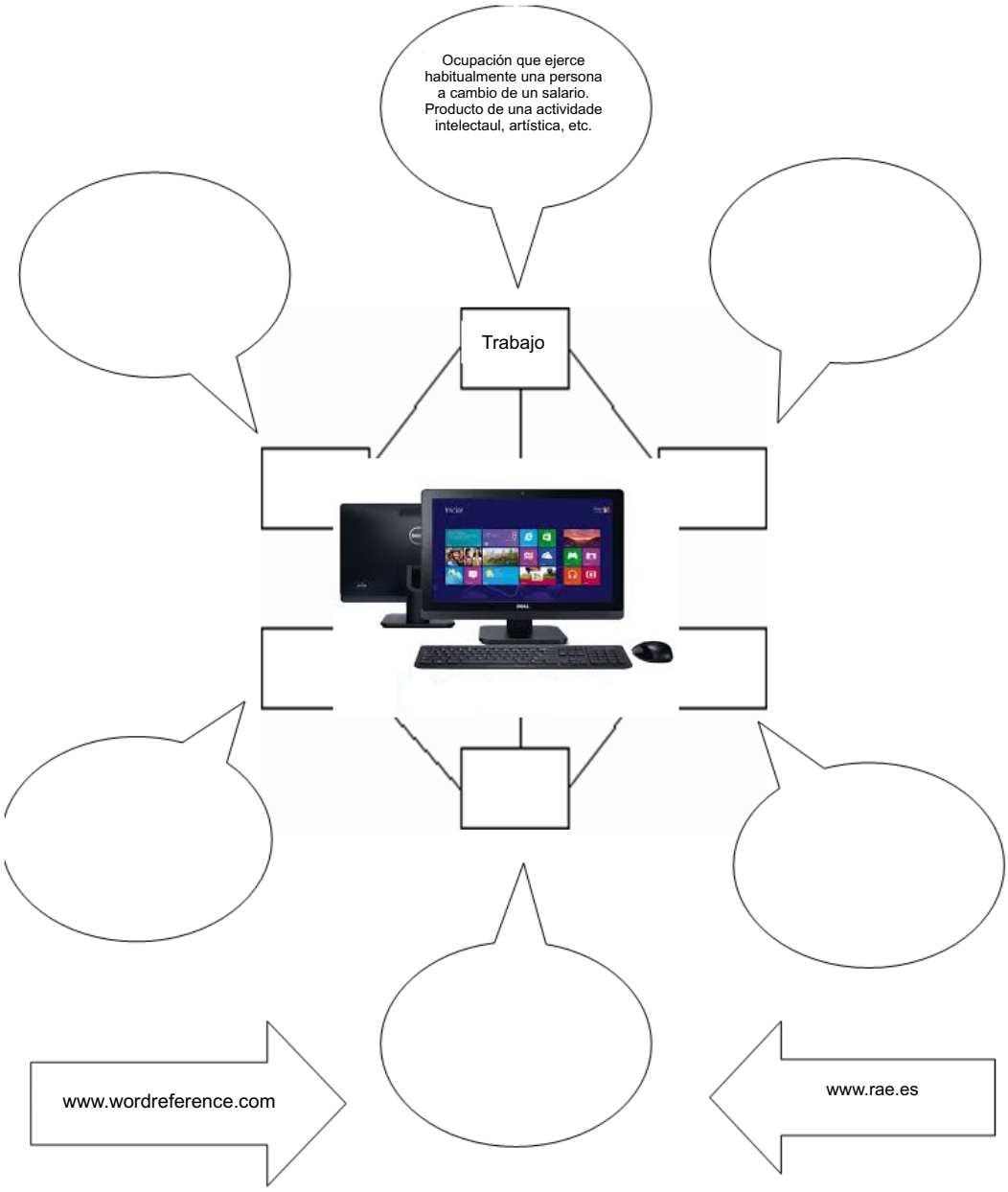
Su trabajo incide preferentemente en la infancia refugiada y lo hace implicando a las comunidades con las que viven los niños y niñas afectados por la escasez de recursos y cuidados. Son payasos y payasas que no tienen salario, lo hacen como voluntarios.

Los ***Payasos sin Fronteras*** promueven su campaña principalmente en el estado español y establecen contratos y convenios con asociaciones y entidades dispares, tanto públicas como privadas, de España y el extranjero.

Saca tu pasaporte en la alegría, firma tu visa como voluntario para esa tarea. Hagamos felices más personas en el mundo.

Disponible en <http://www.hmgy.gov.co/noticias.php?id=9>
[Adaptado] Acceso el 08 de agosto de 2015.

2. Crea un mapa mental con las palabras relacionadas al mundo del trabajo y de los estudios. Busca, para eso, palabras que te parezcan importantes sobre el tema. Apunta en los globitos la definición de esas palabras. Para ayudarte en la tarea utiliza el diccionario.



3. Estos son los personajes Mafalda y Manolito de un famoso dibujante argentino llamado Joaquín Lavado, más conocido como Quino. Lee la viñeta y reflexiona:



Disponible en <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/humor/dinero/acudit-07-06-k.htm> Acceso el 20 de sept. de 2014.

a. Normalmente las personas valoran mucho los bienes materiales y creen que el dinero nos trae la felicidad. A partir de la respuesta de Manolito, escribe tu reflexión a la pregunta que hizo Mafalda a su amiguito: "¿Vos creés que el dinero es todo en esta vida, Manolito?"

Respuesta personal. Se espera que el alumno sea capaz de reflexionar acerca de la importancia del dinero como bien material y no como valor de carácter esencial a la felicidad.

b. Y para ti, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de tener mucho dinero?

Respuesta personal. Se espera que el alumno mencione el poder de compra del dinero como ventaja. Y el mal uso del dinero en las relaciones humanas como desventaja.

4. Ahora describe y analiza críticamente la imagen, ¿qué relación hay entre dinero y empleo?



Disponible en: <http://oncologia.mx/thumbnail.php?file=/medicos_sin_fronteras_544092928.jpg&size=article_medium> Acceso el 05 de febrero de 2016.

Respuesta personal. Se espera que el alumno se dé cuenta de que el salario no necesariamente tiene relación con el gusto por el trabajo.

¡A escuchar!

1. Antes de ver un video sobre el mundo del trabajo, analiza y contesta a las preguntas:
Profesor/a, consulta la transcripción al final de la secuencia didáctica.

a. ¿Cómo son los trabajos en tu ciudad?
b. ¿Qué profesiones te gustan?
c. ¿En qué países te gustaría trabajar?
d. ¿Crees que los trabajos son iguales en todos los países? ¿Por qué?

2. Ahora vamos a conocer lo que muchos consideran como el mejor trabajo del mundo . El video ¿El mejor trabajo del mundo? está disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=m0y-tKwsm5U> Acceso el 12 de febrero de 2016.

A. Ben Southall, el ganador de la promoción, afirma que el trabajo es:
( ) Estupendo.
(x) Agotador.
( ) Maravilloso.
( ) Malo.
Justifica tu respuesta. El trabajo fue estresante y peligroso, pues lidiaba con tiburones y medusas. Además, el trabajo exigía mucha responsabilidad.

B. Marca V (verdadero) o F (falso) según las informaciones del video:
(F) Ben tenía una casa en el campo con tres habitaciones.
(V) El ganador de la promoción tenía un carrito de golf para desplazarse en la isla.
(F) El trabajo de Ben en la isla fue fácil y tranquillo.
(F) Ben tiene una novia, pero no piensa en casarse.

3. ¿Crees que el trabajo de los sueños es perfecto todos los días? ¿Por qué?
Respuesta personal.
_____
_____
_____
Se espera que el alumno se dé cuenta de la contradicción entre el discurso del mejor empleo del mundo y la realización personal.

Ampliando el tema

1. Hemos discutido muchos aspectos del mundo del trabajo y también hemos escuchado muchas opiniones dentro de nuestro grupo de trabajo. Ahora, buscaremos informaciones sobre el mismo tema con amigos y familiares. Haz una encuesta con 2 personas aplicando las siguientes preguntas. Después, presenta los resultados en clase.

a. ¿Cuál es el mejor empleo del mundo? ¿Y el peor?
b. ¿Qué es necesario a la hora de conseguir un buen empleo?
c. ¿Hay profesiones que tienen más o menos estatus que otras? ¿Cuáles?
d. Para ti, ¿qué es necesario para ser feliz en la profesión que elegiste/vas a elegir?

Entrevistado 1 **Nombre:** **Edad:** **Profesión:**	**Entrevistado 2** **Nombre:** **Edad:** **Profesión:**
a.	a.
b.	b.
c.	c.
d.	d.

Respuesta personal. Profesor/a, se puede construir un gráfico con los resultados de las entrevistas en un trabajo interdisciplinario con el profesor de matemáticas.

2. Lee el siguiente currículo profesional y luego rellena el tuyo. Ojo: hay que ser tan gracioso como el de Pepe Solana.

Antes de leer el curriculum vitae de Pepe Solana se sugiere preguntar a los alumnos qué informaciones debe contener una hoja de vida y cómo determinar si un currículo profesional es bueno o no.

CURRICULUM VITAE



Nombre: Pepe Solana
Edad: 17 años
Sexo: Todavía no. Estoy esperando a la persona adecuada.
Formación: Sí.

_____

Puesto Deseado: Presidente o Vicepresidente de la Compañía. Bueno, en serio, cualquiera disponible. Si estuviera en disposición de que me cogieran para lo primero, no estaría pidiendo trabajo aquí.
Salario Deseado: 185.000 € al año, más una bonificación en stock options. Si no es posible, hagan una oferta y la discutiremos.

_____

Último puesto desempeñado: Blanco de las iras de directivos mediocres.
Salario: Menos del que merezco.
Éxito más reseñable: Mi increíble colección de bolis robados y notas post-it.
Razón para dejarlo: Me absorbía.
¿Podemos contactar con tu actual jefe? Si tuviera uno, ¿cree que estaría aquí?
Preferencia de horas: De 1:30-3:30 p.m., lunes, martes y miércoles.
¿Tienes alguna habilidad especial? Sí, pero creo que sería más apropiado comentarlo en un ambiente más íntimo.
¿Has recibido algún premio o reconocimiento especial? En realidad podría ser el ganador del premio del Instituto Bancario de Devolución de Cheques.
¿Tienes alguna condición física que te impida cargar pesos de 50 Kilos? ¿De qué?
¿Tienes coche? Creo que la pregunta apropiada aquí sería: ¿tienes un coche que ande?
[...]_____
¿Qué te gustaría hacer en los próximos cinco años? Vivir en las Bahamas con una supermodelo fabulosamente rica, sexy y tonta que crea que soy lo más grande desde la invención del pan de molde. En realidad, me gustaría estar haciéndolo ya.
¿Certificas que todo lo anterior es verdadero? Sí, absolutamente.

Firma aquí: _____

Disponible en:< http://noticiasdehumor.com/curriculum-vitae-para-entrar-a-trabajar-en-burger-king/>. Acceso el 11 de junio de 2015.

Se sugiere que en el trabajo de lectura el profesor proponga una discusión crítica sobre las respuestas del personaje Pepe Solana. Como por ejemplo: ¿Fue educado? ¿Te parece bien que quiera trabajar poco y ganar mucho? ¿Sus respuestas son realistas? ¿Crees que Pepe va a lograr el empleo? ¿Cabe en el contexto profesional tratar de cosas íntimas? ¿Te parecieron machistas los sueños de Pepe para el futuro? ¿Por qué?

;OJO!
Fíjate que en español el curriculum vitae se nombra "hoja de vida"

CURRICULUM VITAE

Pega aqui tu foto

Nombre:
Edad:
Sexo:
Formación:

_____

Puesto Deseado

Salario Deseado:

_____

Último puesto desempeñado:
Salario:
Éxito más reseñable:
Razón para dejarlo:
¿Podemos contactar con tu actual jefe?

_____

Horas disponibles para trabajar:
Preferencia de horas:
¿Tienes alguna habilidad especial?
¿Has recibido algún premio o reconocimiento especial?
¿Tienes alguna condición física que te impida cargar pesos de 50 Kilos?
¿Tienes coche?

_____

¿Qué te gustaría hacer en los próximos cinco años?

¿Certificas que todo lo anterior es verdadero?

Firma aquí: _____

Proyecto final

1. ¡Manos a la obra! Es tu turno. ¿Has pensado alguna vez en producir un video? Imagínate como director de una película o de un video exitoso. Pues, vas a producir un video en respuesta a la oferta del mejor empleo del mundo, hecha por el gobierno australiano.



Guión para la producción del video

a. El video debe tener 30 segundos de duración.
b. Elige un lugar para grabarlo. Puede ser una plaza, un parque, la casa de un amigo o tu propia casa. ¡Sé creativo!
c. Elige el recurso para grabarlo: en móvil, cámara digital, webcam, etc.
d. Graba libremente el video y después elige las mejores escenas.

OJO: Cuida la calidad del audio y de las imágenes.

Para inspirarte en tu tarea, investiga en internet videos relacionados al tema.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Título: Mundo laboral: quiero ser...
Asignatura: Español
Nivel: años finales de la enseñanza fundamental.
Géneros: Reportaje, publicidad, entrevista, currículo, hoja de vida audiovisual.
Tema: mundo laboral y profesiones.

Objetivo General:
- posibilitar el acceso a las informaciones del mundo profesional.

Objetivos específicos:
- usar didácticamente los géneros discursivos escritos y orales, como reportaje, currículo y entrevista;
- conocer el vocabulario de las profesiones;
- incentivar el crecimiento personal y profesional de los alumnos;
- aprender los numerales;
- producir una hoja de vida audiovisual.

1. Para ir más allá....

En este apartado elegimos dos videos interesantes sobre profesiones y un cartel sobre la profesión "mamá" para que el profesor pueda elegir y trabajar con creatividad en la clase:



IÑARRITU, Alejandro González El mejor trabajo del mundo: Ser Mamá. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Uf1BDCnwa14>. Acceso el 12 de febrero de 2016.



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=T408RoQA_CM. Acceso el 12 de febrero de 2016>.

¿Me preguntan si trabajo?

¿Me preguntan si trabajo? ¡SÍÍÍÍÍÍ! Obvio!!!.... Soy reloj despertador, cocinera, mucama, maestra, niñera, enfermera, lavandera, entrenadora, peinadora, oficial de seguridad, psicóloga, cajero automático, gps (encuentro todo) y estoy de guardia las...



2 - ¿Te atreves a jugar? - Actividades Complementarias

BINGO DE LAS PROFESIONES

El profesor debe producir con sus alumnos algunas tarjetas con el dibujo y el nombre de las profesiones y colocar en una caja los nombres para sortear el bingo.

Otra posibilidad es utilizar las tarjetas de bingo imprimibles gratuitas con el tema profesiones disponibles en la página web <https://espanolparainmigrantes.files.wordpress.com/2013/11/bingo-las-profes-i-ones1.pdf> Acceso el 12 de febrero de 2016.

TRANSCRIPCIÓN del video del apartado ¡A la escucha!:

Vídeo - ¿El mejor trabajo del mundo?

En la vida hay que tener cuidado con lo que se desea, ¿eh? como decía la madre Teresa. El ejemplo se lo voy a presentar a continuación. ¡Vaya sorpresa!, que se llevó a esta persona a descubrir: que el que consideraba el trabajo del sueño ser el mejor trabajo del mundo "no lo era tanto".

En 2009, Ben Southall ganó al mejor trabajo del mundo, después de vencer a casi 35.000 competidores. Ben de 37 años de edad, se dedicó durante 3 años a darle promoción y ser el guardián de la paradisíaca isla Hamilton ubicada en el estado Australiano de Queensland. "Estos somos nosotros y este es nuestro hogar". Por hacerlo, recibió un sueldo de 220.000 dólares al año, además tenía casa en la playa con tres habitaciones, alberga y un carrito de golf para poder recoger la isla. "El clima es fantástico, la casa no puede ser más grande ni mejor y traje a mi niña conmigo, por lo que mi vida está completa por el momento, pero hoy sabemos que no existe la felicidad absoluta, ahora que su contrato ha terminado, asegura que el trabajo no fue nada fácil. "Teniendo un itinerario a cada dos semanas que llega por e-mail, lo imprimes y dices: de verdad, ¿vamos a hacer qué?"

Ben confiesa que el mejor trabajo del mundo le resultó agotador, estresante, de mucha responsabilidad y muy peligroso. Southall sufrió picaduras de medusas y esquivó zonas de tiburones y peces venenosos. Cuando empezó con este trabajo, Ben tenía novia, pero esta relación terminó y se enamoró de una joven a la que conoció cuando ésta hacía turismo por la zona que él vigilaba, dicen que se casarán en la isla de Hamilton en noviembre.

Yuliana Escobedo Carlos.

Noticias - Cadena 3.

REFERENCIAS:

Imágenes de apertura de la secuencia didáctica:

Disponible en <https://pixabay.com/pt/trabalhador-sazonal-trabalhador-785456/>. Acesso dia 06 de fevereiro de 2016.

Disponible en <https://pixabay.com/pt/escola-sala-de-aula-meninos-meninas-79612/>. Acesso dia 06 de fevereiro de 2016.

Disponible en <https://pixabay.com/pt/laranja-escova-wagner-limpeza-253933/>. Acesso dia 06 de fevereiro de 2016.

Disponible en <https://pixabay.com/pt/m%C3%A9dico-cirurgi%C3%A3o-opera%C3%A7%C3%A3o-650534/>. Acesso dia 06 de fevereiro de 2016.

Foto del currículum:

Disponible en <https://pixabay.com/pt/retrato-bon%C3%A9s-snapback-cap-hood-1092760/>. Acesso dia 12 de fevereiro de 2016.

¿CÓMO TE MUEVES? ¡VEN, MUÉVETE!

Renata Silva de Souza
Andrea Mendes Barbosa Pereira
Aline Fernanda da Silva
Debora Silveira Estanislau Vieira Silva
Thuany Thayná da Silva Gomes

¡Acércate!

¡A conocer deportes diferentes! ¿Sabes cómo se llaman y en qué consisten estos deportes? Relaciona sus nombres y descripciones con las imágenes.













(6) La cesta punta o la jai alai: es un deporte de origen vasco que consiste en coger la pelota con una cesta de mimbre, tomar impulso y lanzarla hacia el frontón.
(2) El parkour: tiene el origen francés y sus practicantes tratan de superar todos los obstáculos de su camino de la manera más técnica posible.
(4) La paleta frontón: deporte peruano que consiste en golpear una pelota lanzándola contra una pared principal, de modo que rebote en ella y vuelva hacia los jugadores.
(3) El crossfit: se trata de un entrenamiento centrado sobre todo en la resistencia y que ejerce distintas disciplinas como halterofilia, atletismo o gimnasia.
(5) El slackline: es un deporte de equilibrio en el que se usa una cinta que se engancha entre dos puntos fijos, generalmente árboles, y se tensa.
(1) El waterbasket: consiste en encestar el máximo de pelotas a la canasta contraria. Además se juega en la piscina.

¡A cuidar la salud!

¿Te gustan los deportes?



¿Tienes hábitos deportivos? ¿Cuáles?



¿Conoces los deportes presentados en las imágenes?



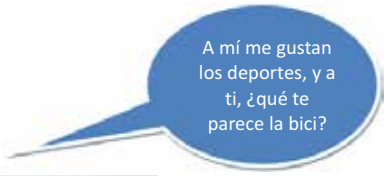
¿Alguno te llamó más la atención?

¿Cuál te gustaría practicar?



Los deportes presentados en las imágenes son: fútbol americano, boliche, bádminton, tenis, voleibol, fútbol, baloncesto, hockey y béisbol.

¡Ven a leer!





Texto I

Lee la infografía y contesta a las preguntas que siguen.



Para interpretar

1. La infografía presenta muchos beneficios de la práctica en la bici. ¿Te parece que en el día a día esos beneficios pueden ser adquiridos de otras formas? ¿Cuáles?

La respuesta es personal, pero se espera que el alumno consiga pensar en otras formas de adquirir estos beneficios además de la bici, como por ejemplo jugar a la pelota o hacer una caminata.

2. Busca el significado de las expresiones *aminora el calentamiento global* y *te deja con piernas de acero.*

Según el Diccionario de la Real Academia Española, aminorar es reducir en cantidad, calidad o intensidad; disminuir o menguar. Por su vez tener piernas de acero significa tener piernas fuertes y musculosas (proporcionadas por el esfuerzo de andar en bici).



Se espera que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que practicar ejercicios sin la orientación de un médico o entrenador puede traer perjuicios a la salud. Además, el exceso de ejercicio tampoco es bueno. También se espera que haya una reflexión sobre la importancia de mantener un cuerpo sano junto a una mente sana.

TEXTO II

Lee el texto sobre la práctica deportiva y haz las actividades a continuación:

Estos son algunos de los beneficios que la práctica deportiva puede traer para nuestra vida.

El deporte, vital para los jóvenes

La práctica del deporte es óptima para la mayoría de las personas y aún más para los adolescentes. No solo ayudará a su desarrollo físico, sino que le ayudará a prevenir hábitos perjudiciales como el consumo de tabaco, alcohol o drogas.

Dicen que el deporte es vida y salud. Es por esto que las actividades deportivas en la adolescencia son de suma importancia para la formación física, mental, emocional y social del menor.

Un programa deportivo bien organizado y asesorado con un entrenador le permitirá realizar un trabajo corporal correcto, en el que ejercite la resistencia, la fuerza muscular y la flexibilidad.

Además, un joven que practica un deporte tendrá menos problemas de salud en su futuro adulto. Es por esto que desde la infancia debe tener una adecuada educación física, fomentada desde el colegio y apoyada en casa. Esto le trae grandes beneficios para el desarrollo del cuerpo y la personalidad del joven, le ayuda a la estabilidad emocional, las buenas relaciones personales y repercute en todos los planos psíquicos y emocionales, contribuyendo a una mayor sensación de bienestar y optimismo.

Cuando se dedican a las prácticas deportivas, los adolescentes aprenden a ser más disciplinados y constantes. Asimismo, son más competitivos, disfrutan las victorias y aceptan las derrotas.

Respecto a sus relaciones sociales, los adolescentes aprenden a trabajar en equipo y a respetar al otro y a las reglas.

Así que un consejo para usted que está en la adolescencia, marque como prioridad dedicarle unas horas semanales al deporte.

Disponible en <http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/jovenes/228621-el-deporte-vital-para-los-jovenes> [adaptado]. Acceso eL 10 de octubre de 2013.

Para interpretar

1. El texto cita diversos beneficios de la práctica deportiva para los adolescentes. Se puede dividirlos en tres ámbitos: personal, físico y social. Cita un ejemplo para cada uno y comenta, según tu punto de vista, la necesidad de relacionar esos ámbitos.

Personal: beneficia el desarrollo de la personalidad, ayuda la estabilidad emocional, la disciplina, la constancia. Los hace competidores que disfrutan las victorias y aceptan las derrotas.

Físico: proporciona más resistencia, fuerza muscular y flexibilidad; reduce los problemas de salud en el futuro. Beneficia el desarrollo del cuerpo y da mayor sensación de bienestar.

Social: ayuda en las buenas relaciones personales, enseña a trabajar en equipo y a respetar al otro y a las reglas.

2. El texto afirma que "el deporte es vida y salud". Escribe un comentario para el sitio del periódico de la noticia, aportando elementos que reafirme eso, para tanto usa ejemplos de tu cotidiano o de personas que conoces.

Respuesta personal. Se puede comentar que además de ayudar a tener un cuerpo bello, los deportes ayudan en otros ámbitos de la vida y sobre todo en la salud.

3. Escribe (V) para verdadero y (F) para falso. Justifica las respuestas falsas con fragmentos del texto:

(V) Las actividades deportivas son importantes para la formación física, mental y emocional.

_____

_____

(F) Una vez que los jóvenes practiquen deportes en la escuela no necesitan dar continuidad en casa.

"Es por esto que desde la infancia debe tener una adecuada educación física, fomentada desde el colegio y apoyada en casa."

(F) Para practicar deporte no se hace necesario poseer un programa, tampoco un asesoramiento de un entrenador.

"Un programa deportivo bien organizado y asesorado con un entrenador permitirá al joven realizar un trabajo corporal correcto, en el que ejercite la resistencia, la fuerza muscular y la flexibilidad."

(V) Además de los beneficios que los deportes producen en el cuerpo, también los ejercicios repercuten en la sensación de bienestar y optimismo.

_____

_____

(F) A la medida que los jóvenes practican más, los deportes se vuelven más competitivos y aceptan menos las derrotas.

"Cuando se dedican a las prácticas deportivas, los adolescentes aprenden a ser más disciplinados y constantes. Asimismo, son más competitivos, disfrutan las victorias y aceptan las derrotas."

4. En el texto se afirma que: "(...) un joven que practica un deporte tendrá menos problemas de salud en su futuro adulto". ¿Conoces algún adulto que practica deporte u otra actividad física? ¿Te parece que es un diferencial? Explícalo.

Si los alumnos no conocen o no citan a nadie, el profesor puede citar el caso del nadador Michel Phelps, que empezó a nadar debido a sus problemas de salud y después ganó varias medallas practicando ese deporte.

5. ¿Cuál de los dos textos te gustó más? ¿Por qué?

Respuesta personal.

6. ¿Hay diferencia en la construcción de los textos? ¿Cuáles son? Apúntalas.

En esa cuestión el alumno debe fijarse en la diferencia entre los dos géneros textuales: la infografía (en la cual la información está presentada de forma más objetiva, con uso de textos cortos, imágenes e informaciones en pequeños bloques) y el reportaje, que es un género discursivo del periodismo, escrito en párrafos y tiene como principal objetivo informar.

¡A escuchar!

1. Contesta oralmente a las siguientes preguntas:



En la cuestión "a" se puede mencionar a diversos deportistas profesionales brasileños (como Pelé, Giba, Hortência, etc.) y extranjeros (Michel Phelps, Rafael Nadal etc.). La respuesta "b" es personal, pero se espera que los alumnos opinen sobre lo bueno que sería trabajar practicando lo que le gusta a uno. En la respuesta "c" se espera que el alumno sepa quién es Lionel Messi, importante futbolista argentino de la actualidad.

2. ¿Qué sabes sobre Lionel Messi? Ahora vas a ver un video sobre ese importante futbolista argentino, luego contesta a las preguntas que siguen.



Video: Messi habla de su vida. Disponible en <Video: Messi habla de su vida. <https://www.youtube.com/watch?v=yRILpEy5Ot8> Acceso el 22 de junio de 2013.

a. ¿Cuál fue el jugador que Messi sustituyó al ingresar en Barcelona?
( ) Kaká
( ) Daniel Alves
(x) Ronaldinho
( ) Iniesta

b. Elige las opciones correctas:
( ) Messi tardó mucho para decidir que quería jugar al fútbol.
(x) Messi era un joven jugador que tenía muchos sueños.
( ) El jugador salió de Argentina con 12 años para irse a España.
( ) Messi empezó en Barcelona jugando con la camisa 11.
(x) El crack sueña en ser campeón del mundo con la selección Argentina.

c. Messi cuenta que era un jugador bajito, pero que su estatura y su forma física nunca fueron un problema para él, pues no se comparaba con los demás jugadores. Y tú, ¿crees que cuando vas a elegir un deporte las condiciones de tu cuerpo pueden interferir en tu elección?, es decir, ¿el biotipo te parece importante?

Se espera que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que el biotipo es importante, pero hay otros factores también muy importantes, como por ejemplo, el sueño o la gana de ser un deportista.

d. ¿Todas las personas que ganan la vida practicando deporte tienen el mismo sueldo y estilo de vida que Messi? Coméntalo.

El objetivo de esta cuestión es hacer con que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que no todos los profesionales deportistas ganan altos sueldos como los jugadores de fútbol. Se puede pensar en las razones que llevan a eso y discutirlas entre todos.

Lengua en uso:



Observa estas frases:

> ***Ven*** a conocer donde nacen los superhéroes.
> ***¡Ven, muévete!*** (título de la unidad)
> "***Monta*** en bici y ***mejora*** tu vida" (texto I)
> "(...) ***marque*** como prioridad dedicarle unas horas semanales al deporte." (Texto II)

1. Intenta descubrir los infinitivos de las formas en negrita.

Ejemplo: Ven – venir.
Muévete - moverse Monta - montar
Mejora - mejorar Marque - marcar

2. En las frases: "¡Ven, muévete!", "Monta en bici y mejora tu vida", ¿cuál es la función de las palabras subrayadas?

Se espera que el alumno se dé cuenta de que las formas del imperativo tienen función de hacer pedidos, dar órdenes, consejos, dar instrucciones, etc.

3. Observa el siguiente recuadro con las formas del imperativo afirmativo del verbo *montar*:

Pronombres Sujeto	Imperativo Afirmativo
Tú	monta
Usted	monte
Nosotros(as)	montemos
Vosotros(as)	montad
Ustedes	monten

a) ¿Por qué no hay una forma para el pronombre personal *yo*?

Utilizamos ese tiempo verbal para dirigirnos a otra(s) persona(s). Por ello, se construye solamente con las formas de segunda persona y con la primera de plural.

b) En la frase "monta en bici y mejora tu vida", ¿a qué pronombre personal corresponden los verbos?

Se espera que el alumno pueda darse cuenta de que el uso del posesivo tu remite al uso del pronombre personal tú y, que por lo tanto, es un tratamiento informal.

c) Ahora, observa nuevamente el recuadro del verbo *montar* e intenta completar el recuadro del verbo *mejorar*:

Pronombres Sujeto	Imperativo Afirmativo
Tú	mejora
Usted	mejore
Nosotros(as)	mejoremos
Vosotros(as)	mejorad
Ustedes	mejoren

d) Los verbos *mont**ar*** y *mejor**ar*** tienen la misma terminación: -AR. Además son regulares en imperativo. Intenta establecer una relación entre las terminaciones del imperativo afirmativo para los pronombres *tú* y *usted*. Usa la tabla que sigue:

Verbo en infinitivo	Tú	Usted	Relación entre ellos
Montar	monta	monte	Los verbos terminados en AR mantienen la A para el pronombre *tú* y cambian al E cuando el pronombre es *usted*.
Mejorar	mejora	mejore	

e) Para pasar un verbo regular con terminación -AR para el imperativo afirmativo usando el pronombre personal tú, basta sacar la R final. Para emplearlo con *usted* basta sacar la R final y cambiar la a por una e .Y el resultado, es *monta* y *monte*, respectivamente.

4. Observa el siguiente recuadro con las formas del imperativo del verbo *comer*:

Pronombres Sujeto	Imperativo Afirmativo
Tú	monta
Usted	monte
Nosotros(as)	montemos
Vosotros(as)	montad
Ustedes	monten

a) ¿Cuál es la terminación del verbo *comer*?

Se espera que los alumnos noten que es un verbo de segunda conjugación, terminado en -ER.

b) ¿Qué relación se puede establecer entre los verbos regulares en imperativo afirmativo para *tú* y *usted* terminados en -AR y los terminados en -ER e -IR?

En la segunda conjugación la diferencia es que se cambian las letras de los verbos del infinitivo, es decir, para *tú* la terminación será –A y para *usted* será –E.

c) Si tienes dudas o dificultad, usa la tabla que sigue para conjugar otro verbo terminado en -ER o -IR.

Pronombres sujeto	Imperativo Afirmativo
Tú	vive
Usted	viva
Nosotros(as)	vivamos
Vosotros(as)	vivid
Ustedes	vivan

d) ¿Y ahora? ¿Ya consigues establecer la relación? ¿Cuál es? (confirma tu respuesta en la pregunta **b**).

5. A partir de las tablas que completaste anteriormente, contesta:

a) ¿Cómo se forma el imperativo afirmativo para *ustedes* comparando con el pronombre *usted*?

Observando las tablas, es posible ver que, tanto para verbos de primera conjugación como para verbos de segunda conjugación, la forma de la tercera persona de plural se forma añadiendo una -N a la forma de tercera persona en singular: *monte/ monten; viva/vivan.*

b) Estableciendo una relación entre las formas en infinitivo, ¿cómo se forma el imperativo afirmativo del pronombre *vosotros/as*?

En los ejemplos estudiados, se puede ver que si el infinitivo es *montar*, el imperativo de *vosotros/as* es montad. Así, se espera que el alumno note que basta sacar la -R final del infinitivo y añadir una -D que el imperativo de *vosotros/as* estará formado.

Imperativo afirmativo con pronombre complemento

1. Observa la frase: "¡Ven, muévete!" y contesta:

a) ¿Cuál de las dos formas verbales está acompañada por un pronombre complemento?

Muévete.

b) ¿Cuál es el pronombre complemento? ¿A qué persona se refiere?

Te es el pronombre complemento del verbo y se refiere al pronombre personal *tú*.

c) ¿Cómo ese pronombre acompaña la forma verbal? O sea, ¿Cuál es la posición del complemento en relación a la forma verbal?

El pronombre complemento va al final de la forma verbal, formando una sola palabra.

Imperativo afirmativo irregular

Tan importante como ejercitarse es cuidar para que las prácticas físicas no causen daños a la salud.

1. Lee esta infografía y contesta oralmente las cuestiones a continuación:



a. ¿Te preocupas por alguno de estos cuidados? ¿Cuál/cuáles?

Respuesta personal. Posibles respuestas: sí, tomo mucha agua. No, no me preocupo por ninguno de esos cuidados.

b. Además de los cuidados planteados en la infografía, ¿hay otro cuidado que tomas cuando corres o cuando practicas cualquier actividad física?

Respuesta personal.

c. ¿Te has dado cuenta de que los consejos utilizan el imperativo? Saca de la infografía los verbos en imperativo afirmativo.

Toma, sé, haz, calienta y utiliza.

d. De los verbos que apuntaste en la cuestión C, no todos siguen la misma regla de conjugación que hemos estudiado en el primer apartado de esta sección, son los llamados verbos irregulares. Identifica cuáles de ellos no siguen dichas reglas. Apúntalos a continuación: Sé, haz y calienta.

Verbos irregulares: imperativo afirmativo

1. Rellena lo que falta en esta tabla de conjugación:

Pronombres	Decir	Hacer	Poner	Salir	Tener
Tú	di	haz	pon	sal	ten
Usted	diga	haga	ponga	salga	tenga
Nosotros/as	digamos	hagamos	pongamos	salgamos	tengamos
Vosotros/as	decid	haced	poned	salid	tened
Ustedes	digan	hagan	pongan	salgan	tengan

2. Rellena lo que falta en esta tabla de conjugación:

Pronombres	Venir	Ser	Ir	Traer	Conducir
Tú	ven	sé	ve	trae	conduce
Usted	venga	sea	vaya	traiga	conduzca
Nosotros/as	vengamos	seamos	vayamos	traigamos	conduzcamos
Vosotros/as	venid	sed	id	traed	conducid
Ustedes	vengan	sean	vayan	traigan	conduzcan

Ejercitando...

1. Ejercita un poco más los imperativos. Conjuga los verbos de la tabla en imperativo afirmativo para *tú, usted* y *vosotros*:

VIVIR	CERRAR	PEDIR	AMAR
VENDER	SOÑAR	DORMIR	JUGAR

Es importante repasar/explicar la diferencia entre los verbos regulares e irregulares.

a) ¿Cuáles de estos verbos son regulares?
Se espera que los alumnos identifiquen las formas verbales de imperativo que no sufren cambios en las raíces: vivir, amar, vender.

b) ¿Cuáles de estos verbos son irregulares?
Se espera que los alumnos observen los cambios ocurridos en las raíces de algunas formas del imperativo e identifiquen los irregulares: cerrar, pedir, soñar, dormir y jugar.

c) ¿Qué tipo de irregularidad ocurrió?
Diptongación. Cerrar: E > IE. Pedir: E > I. Soñar y dormir: O > UE. Jugar: U > UE.

2. Relaciona la primera columna de los verbos en imperativo con la segunda columna de los verbos en infinitivo:

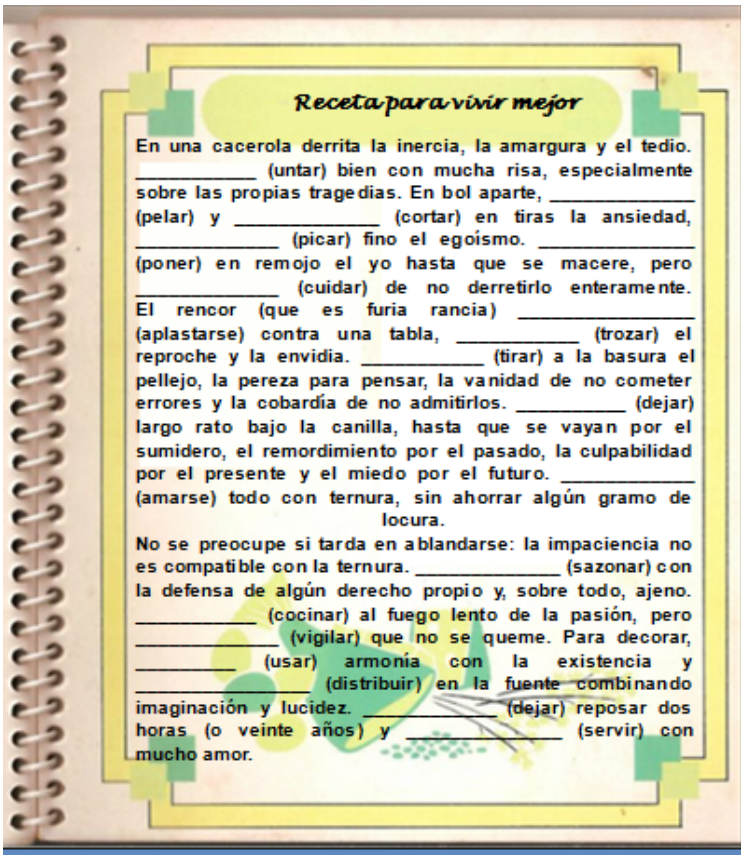
a) Haz	(d) Ir
b) Sepa	(a) Hacer
c) Sé	(e) Salir
d) Vayan	(f) Poner
e) Sal	(c) Ser
f) Pon	(b) Saber

3. Los deportes y la actividad física son fundamentales para vivir más y mejor. Sin embargo, hay más cosas que podemos hacer si queremos vivir con mejor calidad, como tener una actitud positiva ante los problemas de la vida.



Lee la receta y complétala con los imperativos que faltan, pero antes encuentra la primera forma de imperativo e identifica cuál es el pronombre personal usado en la receta.

a) Imperativo: derrita.
b) Pronombre: usted.



Receta para vivir mejor

En una cacerola derrita la inercia, la amargura y el tedio. _____ (untar) bien con mucha risa, especialmente sobre las propias tragedias. En bol aparte, _____ (pelar) y _____ (cortar) en tiras la ansiedad, _____ (picar) fino el egoísmo. _____ (poner) en remojo el yo hasta que se macere, pero _____ (cuidar) de no derretirlo enteramente. El rencor (que es furia rancia) _____ (aplastarse) contra una tabla, _____ (trozar) el reproche y la envidia. _____ (tirar) a la basura el pellejo, la pereza para pensar, la vanidad de no cometer errores y la cobardía de no admitirlos. _____ (dejar) largo rato bajo la canilla, hasta que se vayan por el sumidero, el remordimiento por el pasado, la culpabilidad por el presente y el miedo por el futuro. _____ (amarse) todo con ternura, sin ahorrar algún gramo de locura.

No se preocupe si tarda en ablandarse: la impaciencia no es compatible con la ternura. _____ (sazonar) con la defensa de algún derecho propio y, sobre todo, ajeno. _____ (cocinar) al fuego lento de la pasión, pero _____ (vigilar) que no se queme. Para decorar, _____ (usar) armonía con la existencia y _____ (distribuir) en la fuente combinando imaginación y lucidez. _____ (dejar) reposar dos horas (o veinte años) y _____ (servir) con mucho amor.

Texto extraído y adaptado de <http://www.mexgrocer.com/consejos-practicos.html> Acceso el 06 de septiembre de 2014.

Unte, pele, corte, pique, ponga, cuide, aplástelo, troce, tire, deje, ámelo, sazone, cocine, vigile, use, distribuya, deje, sirva.

Sistematizando

El modo imperativo se usa para expresar órdenes, ruegos o deseos. El imperativo tiene sus propias formas sólo en la segunda persona del singular y el plural (tú, vosotros) en las demás personas se utiliza el modo subjuntivo.

Hay países en que se usa vos en lugar de *tú*. En ese caso, el imperativo afirmativo se hace sin la -D final y acentuando la última vocal: *mejorá(vos), comé(vos), viví(vos)*.

Aunque ahora todo sea muy novedoso, con el tiempo y el uso de esta forma, vas a conseguir conjugarlo correctamente. Por ahora, si al usarlo, te sientes inseguro/a, puedes echar un vistazo a algún conjugador verbal online y sacar tus dudas. Te recomendamos, por ejemplo, los sitios www.wordreference.com o el www.bomespanhol.com.br.

¡Manos a la obra!

1. Contesta oralmente a las siguientes preguntas:

a) ¿Sabes qué son folletos informativos? ¿Para qué sirven?

b) ¿Cómo suelen ser estos folletos? ¿Dónde se puede encontrarlos?

c) ¿Cuál es la importancia de los folletos?

Respuestas personales. "El término folleto es aquel que se utiliza para hacer referencia a los objetos impresos que tienen por objetivo dar a conocer

información de diferente tipo a diversos tipos de público. Un folleto puede variar en su diagramación, en su diseño, en la cantidad de información con la que cuenta, etc. Normalmente, un folleto no es utilizado para divulgar información demasiado abundante ni de un nivel muy académico (salvo casos específicos) sino que tiene por objetivo principal el captar la atención de las personas y difundir algunos conceptos elementales de los temas específicos que tratan." Disponible en: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/folleto.php>.Acceso el 25 de abril de 2016.

2. Observa el siguiente folleto informativo (frente y verso):





Actividades
que podemos realizar.

- **Camine 30 minutos diarios** (varíe la intensidad según su condición física)
- Tomar clases de **ejercicios aeróbicos** (**Nadar**, **Patín**, **Trotar**, **Bailar**, etc.).
- **Andar en bicicleta** al aire libre o usar una bicicleta fija
- Realice actividades como **Yoga**, **Pilates**, etc.
- **Juegue** con los niños.
- Saque a **pasear** a su mascota.
- **Levántese para cambiar el canal de televisión** en vez de usar el control remoto.
- **Trabaje en el jardín.**
- **Lave el coche.**
- **Estacione el coche en lugares más alejados** y camine.
- **Use las escaleras** en vez del ascensor.
- **Estírese o camine durante los descansos** en vez de tomar café y comer algo.

Precauciones
para el ejercicio físico.

Tener en cuenta:

Entrar en calor previamente a la actividad.
- **Elongar** y relajar una vez finalizada la actividad
- Utilizar ropa y calzado **cómodo**.
- Ritmo de **progresión** adecuado.
- Tipos de ejercicios y su **impacto articular**
- **Beber agua** antes, durante y después de la actividad física.
- **Comer saludablemente**.

Entrada en Calor

Es el conjunto de actividades o ejercicios, que se realizan previos a toda actividad física, con un tiempo no menor a 10 minutos.

Por qué la debemos hacer?

- **Previene lesiones.**
- **Aumenta de la temperatura corporal y muscular.**

Vuelta a la calma

Son trabajos de flexibilidad que se realizan tras la sesión principal.

- Deben tener una **duración similar a la de entrada en calor**.
- Los ejercicios de flexibilidad consisten en **alargamientos lentos, suaves y mantenidos** de los grupos musculares.
- Duración entre **7 y 15 segundos** en cada grupo muscular, **sin rebotes** y **evitando el dolor**.

Los estiramientos son importantes para mejorar el rendimiento, prevenir lesiones y facilitar la recuperación tras el ejercicio.

En esta cuestión se puede llamar la atención de los alumnos para las características de los folletos informativos y también para el uso del imperativo.

a) ¿Cómo se presentan las informaciones?

Las informaciones se presentan de forma breve y las imágenes ayudan a comprender mejor el mensaje que se quiere transmitir (la práctica diaria de actividad física).

b) ¿Qué resultados o reacciones se espera tras la lectura del folleto?

Se espera que, tras leer el folleto, las personas se vuelvan más conscientes de la necesidad de cuidar la salud. O sea, que cambien en su vida lo que no está bueno o correcto.

c) ¿Cómo los textos verbales y no verbales (imágenes) se mezclan para dar sentido a ese folleto?

Las imágenes de las zanahoritas complementan la temática del folleto: la importancia de la práctica de actividad física y de la alimentación saludable. Los alumnos deben darse cuenta de que las imágenes juegan un papel fundamental en los folletos. Que las imágenes no están allí por casualidad, sino que son muy importantes en la visualización y lectura de ese género textual.

Ahora te toca a ti...

En esta unidad hemos estudiado los deportes y su importancia para la salud. En parejas o grupo de tres, deberán crear un folleto informativo sobre el tema estudiado en esta secuencia y usar los imperativos para aconsejar a los lectores sobre la práctica saludable de deportes.

Pero antes de empezar el trabajo, deberán:
a. Investigar el tema en fuentes confiables;
b. Buscar o tomar fotos para ilustrar el folleto;
c. Otros: _____

Primera producción

- A partir de los datos e imágenes recogidos, el grupo creará una primera versión del folleto informativo. Luego la intercambiará con otro grupo.
- Cada grupo va a dar su opinión sobre el trabajo de los compañeros (relación texto e imagen, corrección gramatical, etc.).
- El grupo va a rehacer su trabajo considerando las observaciones de los compañeros.
- Después de rehacer el folleto, deberán entregarlo al profesor, quien hará sugerencias, observaciones y correcciones finales.
- El grupo hará la última versión del folleto.

Divulgación

Reproducir el trabajo hecho para distribuir fotocopias y pegarlas en la escuela. Además, también se puede compartir los folletos en las redes sociales.

Referencias de las imágenes por página y orden en que aparecen:

Página 90:

Disponible en: <http://www.taringa.net/posts/deportes/17874947/Waterbasket.html>. Acceso el 15 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://www.scmp.com/photos/recent/all/1040470>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://www.crossfitfuengirola.com/>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://sobre-peru.com/2009/05/15/paleta-fronton-popular-deporte-peruano/>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://www.oesquema.com.br/defeito/2012/01/22/na-corda-bamba/>. Acceso el 22 de mayo de 2015.

Disponible en: <http://www.talkfantasyfootball.org/viewtopic.php?f=50&t=37458&start=15>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Página 91:

Disponible en: <http://biciplan.com/blog/tag/mujer/>. Acceso el 07 de agosto de 2015.

Disponible en: <http://www.sportlife.es/articulo/10-habitos-deportivos-frecuentes-entre-deportistas-y-que-funcionan>. Acceso el 08 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/01/deportes-adaptados.jpg>. Acceso el 09 de junio de 2014.

Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/990/los-pediatras-piden-descanso-para-los-ninos-deportistas.html>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Página 92:

Disponible en: <http://perlbal.hi-pi.com/blog-images/458839/gd/1248201074/Miley-Cyrus-Nao-existe-outra-igual.jpg>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Disponible en: <http://d3j5vwomefv46c.cloudfront.net/photos/large/815685719.jpg?1381971035>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Página 93:

Disponible en: <http://www.guiainfantil.com/990/los-pediatras-piden-descanso-para-los-ninos-deportistas.html>. Acceso el 15 de octubre de 2014.

Disponible en: <https://br.pinterest.com/pin/356910339189068378/visual-search/?x=0&y=0&w=544&h=720>. (Messi) Acceso el 18 de abril de 2016.

Página 96:

Disponible en: <http://www.lavozdegalicia.es/noticia/deportes/2012/07/23/deportista-competitivo-suena olímpico/0003_201207B23C6991.htm>. Acceso el 16 de octubre de 2014.

Página 98:

Disponible en: <http://serpadres.taconeras.net/wp-content/uploads/2015/11/afiche-listo.jpg>. (afiche deporte inclusión) Acceso el 16 de octubre de 2014.

Página 101:

Disponible en: <http://www.e-saludable.com/empresa-saludable/haces-running-5-trucos-para-cuidar-tus-rodillas/>.(imperativo irregular) Acceso el 21 de octubre de 2016.

Página 103:

Disponible en: <http://ciclog.blogspot.com.br/2012/07/el-poder-de-la-actitud-positiva.html>. Acceso el 07 de agosto de 2015.

Página 105:

Disponible en: <http://1.bp.blogspot.com/-TqbN061O0Yk/TZ-_G0OUDnI/AAAAAAAABUo/sN0VO1PS3Uw/s1600/folleto%252B1a.jpg>. (Folleto) Acceso el 21 de octubre de 2016.

Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-6ORsOA7DTh0/TZ- _G6uPYoI/AAAAAAAABUw/9v46e7qfeS8/s1600/folleto%2B1b.jpg>. (Folleto) Acceso el 21 de octubre de 2016

Disponible en: <http://4.bp.blogspot.com/-6ORsOA7DTh0/TZ-_G6uPYoI/AAAAAAAABUw/9v46e7qfeS8/s1600/folleto%2B1b.jpg>. (Folleto) Acceso el 21 de octubre de 2016.

ORIENTACIONES PARA EL PROFESOR

Título: ¿Cómo te mueves? ¡Ven, muévete!
Asignatura: Español
Público: Enseñanza Secundaria
Previsión de número de clases: 6 clases de cincuenta minutos.
Género: reportaje, infografía, afiche, receta, folleto y entrevista.
Tema: Deportes
Objetivos:

- Concientizar a los alumnos sobre la importancia de la práctica deportiva para el desarrollo de una vida saludable;
- Ampliar el conocimiento de los alumnos sobre los deportes en general y sobre aquellos no tan populares, así como expandir el vocabulario sobre el tema;
- Desarrollar la enseñanza del imperativo afirmativo de los verbos regulares e irregulares;
- Trabajar con géneros textuales distintos (reportaje, infografía, afiche, receta, folleto y entrevista).

Para ir más allá...



Disponible en: <http://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-clases-de-deporte-image25205956> Acceso el 17 de agosto de 2015.

A seguir presentamos una lista de sitios donde puedes profundizar tus conocimientos respecto al tema:

1. La importancia de los deportes para la salud:
Disponible en <http://www.importancia.org/deporte-en-la-salud.php> Acceso el 17 de agosto de 2015.

2. Secuencia de textos sobre "El Español en el Deporte":
Disponible en <http://www.elcastellano.org/deportes.html> Acceso el 17 de agosto de 2015.

3. La historia del deporte: Disponible en <https://books.google.com.br/books?id=N90-v1YFDq0C&pg=PA131&lpg=PA131&dq=el+tiempo+imperativo+en+los+deportes&source=bl&ots=WOD4HclFvB&sig=Cq05ojbUsAIsrGVePMOGpVGr1yI&hl=pt-BR&sa=X&ved=0CCcQ6AEwAWoVChMIuMbptNSXxwIVQxuQCh2LSQRj#v=onepage&q=el%20tiempo%20imperativo%20en%20los%20deportes&f=false> Acceso el 17 de agosto de 2015.

4. Video, con la presencia de vocabulario de los deportes en español. El profesor puede trabajar en clase, pues es un video corto y muy claro, o sugerir que los alumnos lo vean en sus casas.
Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YkWqrPPsntg> Acceso el 17 de agosto de 2015.

5. Actividad de vocabulario de distintos deportes. La actividad consiste en la muestra de diapositivas con imágenes de deportes y vocabulario acerca de ellos. Trae ejemplos de frases que usan esos vocabularios juntamente con el uso del presente de indicativo. El profesor puede utilizar la actividad para expandir sus conocimientos y sugerir que los alumnos hagan las actividades en línea que hay en la misma página. Disponible en <http://www.profedeele.es/2013/10/vocabulario-deportes.html> Acceso el 17 de agosto de 2015.

¿Te atreves a jugar?

JUEGO 1

Creando nuestro Juego de la Memoria con los deportes:

Materiales:
Cartulina - Tijera - Pegamento - Regla - Lápices o rotuladores coloridos

a. Busca en revistas, periódicos, folletos o internet diez (10) imágenes pequeñas (como máximo 5cmX5cm) de deportes.
b. Córtalas con el cuidado de mantener las características del deporte.

c. En la cartulina dibuja con el uso de la regla una tabla con 20 espacios de 5 cm por 5 cm. Mira un ejemplo de una tabla como la que vas a usar. ¡Ojo! Esa tabla es más pequeña que la que vas a dibujar.

d. Pega cada una de las imágenes en cada uno de los cuadritos, se ocuparán 10 cuadritos. En los cuadritos restantes escribe los nombres de los deportes que encontraste usando lápices o rotuladores.

e. Recorta los cuadritos con cuidado y ya estará listo tu juego de la memoria personalizado sobre los deportes.
¡Diviértete!

JUEGO 2

1. ¿Vamos a jugar y a practicar los imperativos?
Para eso, vamos a dividirnos en grupos con 5 o 6 personas. Cada grupo recibe dos dados para jugar. El juego es así: Cada alumno, a su turno, lanza el primer dado para determinar cuál verbo va a conjugar y el segundo dado para determinar la persona que utilizará en la conjugación en el modo imperativo afirmativo de acuerdo con los pronombres y los verbos de las tablas abajo. ***Ejemplo:*** Dado 1 (verbo) y Dado 2 (pronombre o pasa la vez): si sale el número 3 en los dos dados, hay que conjugar el verbo comer para el pronombre *usted*. Cada alumno que se equivoque, se retira del juego. Gana el que permanezca hasta el final. ***¡Anímense y manos a la obra!***



1 = pasa la vez
2 = tú
3 = usted
4 = nosotros/as
5 = vosotros/as
6 = ustedes

1 = hacer
2 = practicar
3 = comer
4 = dormir
5 = jugar
6 = competir

Transcripción

Cuando me di cuenta... mi papá y mi mamá [yo con] los dos tres años yo estaba con … con una pelota… era muy chiquito y me di cuenta que… que era lo que me gustaba… y lo que … lo que pretendía hacer y a medida que fui creciendo y siendo más consciente de lo que era todo y más todavía...

cuando yo era chico… era siempre el más... el más chiquito… pero ya te dije no fue ningún impedimento para mí… ni mi estatura… ni mi forma física… no me comparaba con ningún chico… cuando uno es chico lo único que querés es jugar… divertirte y nada más… no tenía necesidad de compararme con ninguno… desde muy chico que quería ser futbolista, quería ser profesional… y soñaba con... con jugar en la primera… y muchas cosas… lo primero que me tuve que… que venir de... de Argentina con trece años y empezar a trabajar del cero... hacer nuevos amigos en una ciudad que… que no conocía a nadie… y eso fue uno de los mayores sacrificios que... que hice para intentar conseguir mi sueño…

cuando me dieron la diez la verdad que probablemente muy... muy orgulloso y contento de poder llevarla ¿no? es una camiseta de la cual... la vistieron por... por eh… impresionante en este club… donde debía usarla Ronaldinho que había hecho… muchísimas cosas buenas por ese club… fue una responsabilidad muy linda para mí tener... tener la diez... la diez que había usado él y muchos más… un intento de... de entrar en la cancha y disfrutar cómo hacía cuando... cuando era chico… sé que tengo mis... mis responsabilidades y hoy... hoy juego para... para ganar y para intentar de conseguir cosas…pero de la misma manera de… de intentar que disfrute la gente... en lo personal... cada año intento de.. de crecer… de superarme…sueño con... con ser campeón de del mundo…con ganar cosas con... con mi selección Argentina… y sueño con... con competir todos los títulos que gané en el.. en el Barcelona y poder... poder hacerlo otra vez.

Video: Messi habla de su vida. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yRILpEy5Ot8> Acceso el 22 de junio de 2013.

SOBRE OS ORGANIZADORES

Elizabeth Guzzo de Almeida



Doutora em Linguística Aplicada na linha de pesquisa Linguagem e Tecnologia na Faculdade de Letras da UFMG (2013). Mestre em Letras/Estudos Literários na linha de pesquisa Poéticas da Modernidade pela UFMG (2003). Possui especialização em Língua Espanhola pela PUC/Minas (2001), graduação em Letras (Licenciatura em Língua Espanhola) pela UFMG (2000) e graduação em Letras (Licenciatura em Língua Portuguesa) pela UFMG (1998). Atualmente, é professora de Análise da Prática e Estágio de Espanhol na Faculdade de Educação da UFMG. Tem experiência em formação de professores de espanhol, atuando principalmente nos seguintes temas: materiais didáticos e tecnologias digitais para o ensino de línguas. Atua como coordenadora do Pibid-Espanhol na FaE/ UFMG.
E-mail: eguzzoalmeida@gmail.com

Eduardo Tadeu Roque Amaral



Doutor em Letras (Área de Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana) pela USP (2008). Mestre em Linguística pela UFMG (2003). Licenciado em Língua Espanhola (2001) e em Língua Portuguesa (1998) pela mesma instituição. Atualmente, é professor da UFMG, atuando nos cursos de graduação em Letras e de pós-graduação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos. É autor de livros, capítulos de livros e artigos científicos nas áreas de sociolinguística, semântica, estudos do léxico e ensino de espanhol como língua estrangeira.
E-mail: eduamaralbh@ufmg.br

Luíza Santana Chaves



Doutora em Letras/Estudos Literários (2014) e Mestre em Letras/Estudos Literários (2010) pela FALE/UFMG. Licenciada em Letras/Espanhol (2008) também pela FALE/UFMG. Atualmente é professora efetiva de Espanhol do Centro Pedagógico da Universidade Federal de Minas Gerais. Também é autora de livros didáticos de ensino/aprendizagem de língua espanhola ("O jornal na aula de espanhol" - aprovado no PNBE 2013; "Coleção Cercanía - Espanhol para o Ensino Fundamental II" - aprovada no PNLD 2014 e no PNLD 2017; e "Coleção Cercanía Joven - Espanhol para o Ensino Médio" - aprovada no PNLD 2015). Atua nas seguintes linhas de pesquisa: Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas Estrangeiras; e, Literatura, História e Memória Cultural.
E-mail: luizasantanachaves@hotmail.com

Sidnéia Antônia do Nascimento



Pós graduada em Tradução Espanhol\Português (2008), licenciada em Letras Português (2000) e Espanhol (2002) pela Faculdade de Letras da UFMG. Participou em cursos de atualização didática na Universidade de Alcalá\ UFMG (2007) e na Universidade de Granada (2009). Atualmente, é professora de Espanhol da Rede Pública e Privada em Belo Horizonte, é supervisora de campo do Pibid-Espanhol (FAE\UFMG). É autora de materiais didáticos de espanhol para a educação básica.
E-mail: sianascimento@gmail.com

ISBN 978-85-8007-103-0

FaE-UFMG

O PROGRAMA DE INICIAÇÃO A DOCÊNCIA PIBID-FAE-UFMG, foi implementado, em nível nacional, através de edital MEC/CAPES/FNDE, em novembro de 2007, com vistas a fomentar a iniciação à docência de estudantes das instituições federais de educação superior e preparar a formação de docentes em nível superior, em cursos de licenciatura presencial plena, para atuar na educação básica pública.

O PIBID-FAE-UFMG foi pioneiro nesse edital. Com atuação inicial nas áreas de Matemática, Química, Física e Biologia. O programa foi expandido para todas as áreas da licenciatura: Artes Integradas, Artes Visuais, Dança, Educação do Campo, Educação Física, Espanhol, Formação Intercultural de Educadores Indígena, Geografia, História, Inglês, Música, Pedagogia - Coordenação, Pedagogia - Educação Infantil, Pedagogia - EJA e Séries Iniciais, Português, Sociologia e Teatro.

FaE Faculdade de Educação

UFMG UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

CAPES